


# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



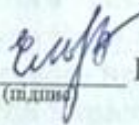
## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Дизайн одягу з трикотажних матеріалів

Призначення робочої програми для освітніх програм різних спеціальностей  
 Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
 Мова викладання українська  
 Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС 4,0  
 Статус дисципліни вибіркова  
 Факультет технологій і дизайну  
 Кафедра дизайну

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма підсумкового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семинарські заняття				
Д	4	120	54	18	36	-	-	66	+	-	
З	4	120	10	4	6	-	-	110	+	-	

Програма складена  канд. техн. наук Оксана СТРИЖОВА

Схвалена на засіданні кафедри дизайну. Протокол №1, від 29.08.2024 р.

Зав. кафедри дизайну  Ельвіра БАЗИЛЮК

### 3) Пояснювальна записка

Дисципліна «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів» є вибірковою дисципліною, яка розвиває додаткові навички проектування конкурентно привабливих моделей трикотажного одягу з високим рівнем естетичних показників. Вивчення дисципліни сприяє розвитку здібностей до самостійної творчої діяльності.

**Мета:** розвиток додаткових знань і навичок з проектування нових моделей одягу (одяг, білизна, доповнення) з трикотажних матеріалів різного способу виготовлення, для художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг», враховуючи властивості трикотажних матеріалів різних асортиментних груп.

**Завдання:** розвинути здатність проектувати сучасні моделі конкурентного одягу з трикотажних матеріалів; покращити навички з побудови композиційної гармонії в художньо-утилітарній системі «людина – образ – одяг» для нових моделей з різних трикотажних матеріалів.

За умови успішного опанування змісту дисципліни здобувач має вміти: *генерувати* ідеї для розробки креативних дизайн-пропозицій (ескізних, макетних) нових моделей одягу із трикотажних матеріалів різних способів виготовлення; *застосовувати* спеціалізовані прийоми і технології роботи з трикотажними матеріалами; *гармонізувати* художньо-утилітарну систему «людина – образ – одяг».

### 4) Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Для денної форми			Для заочної форми		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
<b>Розділ 1.</b> Особливості проектування нових моделей одягу з трикотажних матеріалів верхнього асортименту	6	4	6	1	2	110
<b>Розділ 2.</b> Особливості проектування нових моделей одягу з трикотажних матеріалів легкого і білизняного асортименту	8	24	47	2	2	
<b>Розділ 3.</b> Особливості проектування нових моделей дитячого одягу з трикотажних матеріалів	4	8	16	1	2	
<b>Разом:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>

### 5) Програма дисципліни

#### 5.1) Зміст лекційного матеріалу

##### Перелік тем лекцій для денної форми здобуття освіти

Номер теми	Тема лекції, її анотація	Кількість годин
1	<b>Загальна характеристика властивостей трикотажних матеріалів.</b> Види, асортимент, способи виготовлення, основні властивості. Літ.: [1] с. 180–186, 188-196; [2] с. 87-89.	2
2	<b>Особливості художнього проектування нових моделей одягу верхньої асортиментної групи з трикотажних матеріалів.</b> Композиція, художнє і технічне проектування. Асортимент верхнього одягу з трикотажу. Літ.: [2] с. 23-26.	4
3	<b>Особливості художнього проектування нових моделей одягу легкої асортиментної групи з трикотажних матеріалів.</b> Композиція, художнє і технічне проектування. Асортимент легкого одягу з трикотажу. Літ.: [2] с. 87-89.	4
4	<b>Особливості художнього проектування нових моделей одягу з трикотажних полотен білизняного асортименту.</b> Композиція, художнє і технічне проектування. Асортимент білизняного одягу з трикотажу. Літ.: [1] с. 219-226.	4
5	<b>Особливості художнього проектування нових моделей дитячого</b>	4

	<b>трикотажного одягу.</b> Композиція, художнє і технічне проектування. Асортимент дитячого одягу з трикотажу. Літ.: [2] с. 23-26.	
<b>Разом:</b>		<b>18</b>

**Перелік тем ознайомчих лекцій для заочної форми здобуття освіти**

Номер теми	Тема лекції, її анотація	Кількість годин
1	<b>Загальна характеристика властивостей трикотажних матеріалів. Особливості художнього проектування нових моделей одягу верхньої асортиментної групи з трикотажних матеріалів.</b> Літ.: [1] с. 180–186, 188-196; [2] с. 23-26, с. 87-89.	1
2	<b>Особливості художнього проектування нових моделей одягу легкої асортиментної групи з трикотажних матеріалів. Особливості художнього проектування нових моделей одягу з трикотажних полотен білизняного асортименту.</b> Літ.: [1] с. 219-226, [2] с. 87-89.	2
3	<b>Особливості художнього проектування нових моделей дитячого трикотажного одягу.</b> Літ.: [2] с. 23-26.	1
<b>Разом:</b>		<b>4</b>

**5.2) Зміст лабораторних занять**

**Перелік тем лабораторних робіт для денної форми здобуття освіти**

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Визначення основних естетичних та експлуатаційних властивостей трикотажних матеріалів. Літ.: [1] с. 180–186, 188-196; [2] с. 87-89.	4
2	Проектування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» з новими моделями верхнього одягу осінньо-зимового асортименту, в різних стилях, з трикотажних матеріалів. Літ.: [2] с. 23-26.	8
3	Проектування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» з новими моделями легкого одягу літнього асортименту, в різних стилях, з трикотажних матеріалів. Літ.: [2] с. 87-89.	8
4	Проектування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» з новими моделями одягу білизняного асортименту, з трикотажних матеріалів. Літ.: [1] с. 219-226.	8
5	Проектування нових моделей дитячого одягу з трикотажних матеріалів. Літ.: [2] с. 23-26.	8
<b>Разом:</b>		<b>36</b>

**Перелік тем лабораторних робіт для заочної форми здобуття освіти**

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Проектування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» та нової моделі верхнього одягу осінньо-зимового асортименту з трикотажних матеріалів. Літ.: [2] с. 23-26.	2
2	Проектування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» та нової моделі легкого одягу літнього асортименту з трикотажних матеріалів. Літ.: [2] с. 87-89.	2
3	Проектування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» та нової моделі одягу білизняного асортименту з трикотажних матеріалів. Літ.: [1] с. 219-226.	2
<b>Разом:</b>		<b>6</b>

Для виконання завдань лабораторних робіт з дисципліни потрібні:

- основні матеріали: білий / тонований папір (щільність від 160 г/м<sup>2</sup> і більше, формат А3,

A4), фарби (акварельні або акрилові чи гуаш);

- основні інструменти: пензлі, маркери, графітові олівці, комп'ютерна техніка (планшет, ноутбук, ПК) з встановленим графічним редактором Adobe Illustrator;

- зразки трикотажних матеріалів різних способів виготовлення, ручні спиці та в'язальні нитки.

### 5.3) Зміст самостійної роботи

Самостійна робота здобувачів полягає у систематичному опрацюванні програмного теоретичного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних завдань, оформленні результатів виконання лабораторних робіт (ескізів, макетів та зразків).

#### Зміст самостійної роботи

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т1. Підготовка до виконання ЛР1. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР1.	6
3-6	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т2. Підготовка до виконання ЛР2. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР2.	12
7-10	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т3. Підготовка до виконання ЛР3. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР3.	16
11-14	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т4. Підготовка до виконання ЛР4. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР4.	16
15-18	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т5. Підготовка до виконання ЛР5. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР5.	16
<b>Разом:</b>		<b>66</b>

Здобувачі заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу протягом семестру. Вимоги до її виконання та варіанти завдань наведені у методичних рекомендаціях до виконання контрольних робіт, які можна отримати на кафедрі дизайну у період настановної сесії.

### б) Технології та методи навчання

Процес освітньої діяльності з дисципліни ґрунтується на використанні класичних і сучасних навчальних технологій, що мають допомогти здобувачам оволодіти знаннями та набути практичних навичок, зокрема:

- лекції (з використанням методів контекстного навчання та візуалізації за допомогою інформаційних комп'ютерних та мультимедійних технологій);

- лабораторні роботи (основі проблемно-продуктивного методу навчання за допомогою відповідних художніх та інструментальних прийомів і технік, а також майстер-класи, тьюторіали від практиків);

- консультування (пояснення теоретичних засад та шляхів вирішення завдань з використанням каталогів та трикотажних виробів, зразків виконання завдань, фото- та відеоматеріалів і візуалізацій);

- самостійна робота (підготовка до виконання та до захисту лабораторних робіт).

### 7) Методи і засоби контролю

Поточний контроль здійснюється під час захисту лабораторних робіт, а також у дні проведення рубіжних контрольних заходів, встановлених графіком освітнього процесу. При поточному оцінюванні результатів освітньої діяльності здобувачів використовують такий засіб контролю: *захист лабораторних робіт* як оцінка вміння обґрунтовувати прийняті рішення та застосовувати набуті знання під час вирішення практичних завдань.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи (захист результатів виконання лабораторних робіт), виконаних і зданих здобувачем *позитивно* і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності.

## 8) Оцінювання результатів освітньої діяльності

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти з дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-oczynu-vannya-rezultativ-navchannya.pdf>). Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання лабораторної роботи складається з елементів: а) за оригінальність ідеї та обґрунтування прийнятих рішень (знання теорії та вміння застосувати її для вирішення проєктного завдання); б) за якість виконання та оформлення результатів (ескізів, макетів, зразків); в) за своєчасність захисту результатів. Термін захисту лабораторного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному, занятті. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри дизайну не пізніше, ніж за два тижні до завершення вивчення дисципліни.

Оцінювання результатів виконання **лабораторних робіт** з дисципліни «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів» здійснюється за критеріями:

Оцінка за бальною інституційною шкалою	Критерій оцінювання лабораторних робіт
<b>5</b>	Здобувач глибоко і у повному обсязі опанував зміст матеріалу дисципліни; впевнено висловлює і обґрунтовує свої проєктні рішення; вміє пов'язувати теорію з практикою. Здобувач вміє робити власні висновки. Відмінна оцінка засвідчує: логічні пояснення державною мовою (в усній формі) обґрунтування прийнятих проєктних рішень, високий рівень оригінальності розроблених ідей, якісне оформлення ескізів, макетів, зразків, володіння інструментами, техніками і прийомами художнього і технічного проєктування нових моделей одягу з трикотажних матеріалів.
<b>4</b>	Здобувач виявив повне засвоєння матеріалу дисципліни, орієнтується у вивченому матеріалі; самостійно та творчо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; відповіді обґрунтовані, будуються на основі самостійного мислення. Здобувач припустився двох-трьох несуттєвих помилок та/або є недоліки у якості виконання лабораторної роботи чи в її оформленні.
<b>3</b>	Здобувач набув навичок, необхідних для виконання типових завдань, його відповіді будуються на рівні репродуктивного мислення, але він припускається суттєвих помилок та суттєвих недоліків у якості виконання завдань. Навики здобувача відповідають мінімальним критеріям оцінювання, що дозволяє йому усунути недоліки у прийнятих рішеннях, виправити якість виконання завдань.
<b>2</b>	Здобувач не здатний обґрунтовувати власні рішення, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Порушив вимоги до виконання макету, не має якісно оформленого результату виконання завдання лабораторної роботи.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчанню).

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

### Структурування дисципліни «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами для **денної форми**

Аудиторна робота					Підсумковий контроль
Лабораторні роботи:					Залік
ЛР1	ЛР2	ЛР3	ЛР4	ЛР5	За рейтингом
ВК:					0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота; ВК – ваговий коефіцієнт.

### Структурування дисципліни «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами для **заочної форми**

Аудиторна робота			Самостійна робота	Підсумковий контроль
Лабораторні роботи:			Контрольна робота	Залік
ЛР1	ЛР2	ЛР3	КР	За рейтингом
ВК:			0,4	0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота; КР – контрольна робота; ВК – ваговий коефіцієнт.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів освітньої діяльності, виконаних і зданих здобувачем *позитивно*, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності.

Залік виставляється як середньозважений бал, якщо він знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «*зараховано*», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Бальна оцінка	Вербальна оцінка	Узагальнений критерій
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<i>Відмінно</i> – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4		<i>Добре</i> – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не-зараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідне повторне вивчення дисципліни

#### 9) Питання для самоконтролю результатів освітньої діяльності

1. Визначення поняття «трикотажний матеріал»?
2. Способи виготовлення трикотажу?
3. Види трикотажних матеріалів?
4. Основні споживчі властивості трикотажних матеріалів?
5. Основні виробничі властивості трикотажних матеріалів?
6. Як визначити групу розтяжності трикотажного матеріалу?
7. Як ступінь розтягнення трикотажних матеріалів впливає на художнє вирішення і конструкцію моделей одягу з них?
8. Які асортиментні групи трикотажних матеріалів вирізняють?
9. Як технологія виготовлення трикотажу позначаються на художніх вирішення нових моделей одягу?
10. Якими художніми техніками можна зобразити переплетення трикотажів для верхнього одягу?
11. Якими художніми прийомами можна зобразити переплетення трикотажів для одягу?
12. Як високий ступінь драпірувальності можна врахувати у художньому вирішенні зовнішнього вигляду моделі святкового жіночого одягу?
13. Як рівень формостійкості трикотажних матеріалів впливає на художнє вирішення моделей одягу?
14. Якими властивостями володіють трикотажні матеріали, що використовують для проєктування одягу легкого асортименту?
15. Якими властивостями володіють трикотажні матеріали, що використовуються для проєктування білизняних трикотажних виробів?
16. Які основні властивості повинні мати трикотажні матеріали, що використовують для проєктування дитячих трикотажних виробів?
17. Чим вирізняються групи трикотажних матеріалів для проєктування одягу для немовлят?
18. Якими технологічними прийомами забезпечують комфорт носіння трикотажних виробів для немовлят?
19. Які фактори впливають на раціональність розкладки для виробів з трикотажних матеріалів?

20. Види фурнітури для оздоблення моделей одягу з трикотажних матеріалів?

#### **10 Навчально-методичне забезпечення**

1 Методичні рекомендації для виконання лабораторних робіт з дисципліни «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів». – [Електронний ресурс] // Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8825>

2 Наочні ілюстративні матеріали та приклади виконання лабораторних робіт.

#### **11) Рекомендована література**

##### **Основна:**

1 Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник / М.В. Колосніченко та інші. – Київ: Профі, 2017. 386 с.

2 Стрижова О.П. Конфекціонування для дизайнерів одягу: практикум для студентів спеціальності 022 «Дизайн». – Хмельницький: ХНУ, 2021. 100 с.

##### **Додаткова:**

3 Ворона І.М. Проектування кольорових орнаментів на трикотажних полотнах / І.М. Ворона, Т.О. Степаненко, Т.А. Дзикович // Сучасні технології промислового комплексу–2020: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 8-12 верес. 2020 р. Вип. 6. – Херсон: ХНТУ, 2020. С. 182-184.

4 Ворона І.М. Стилізований чоловічий трикотажний одяг / І.М. Ворона, Т.А. Дзикович // *Індустрія моди. Fashion industry*. 2021. №1. С. 112-121.

5 Дрегуляс Е. П. Дослідження властивостей ергодизайну полотен верхнього трикотажу / Е.П. Дрегуляс // *Легка промисловість*. 2022. № 3. С. 26-27.

#### **12) Інформаційні ресурси:**

- модульне середовище ХНУ для навчання, URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8825>

- електронна бібліотека ХНУ URL: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php)