

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА


(підпис)

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ *Дизайн аксесуарів в одязі*


Призначення робочої програми для освітніх програм різних спеціальностей
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Мова викладання українська
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС 4,0
Статус дисципліни вибіркова
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма підсумкового контролю	
			Аудиторні заняття						Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Д	4	120	51	-	51	-	-	69	+	-
З	4	120	10	-	10	-	-	110	+	-

Програма складена  канд. техн. наук Оксана СТРИЖОВА

(підпис)

Схвалена на засіданні кафедри дизайну. Протокол №1, від 29.08.2024 р.

Зав. кафедри дизайну  Ельвіра БАЗИЛЮК

(підпис)

Хмельницький 2024

3) Пояснювальна записка

Дисципліна «Дизайн аксесуарів в одязі» є вибірковою дисципліною для здійснення освітньої діяльності бакалаврів освітніх програм різних спеціальностей в галузі проектування одягу. Вивчення дисципліни сприяє розвитку здібностей до самостійної творчої діяльності.

Мета дисципліни: розвиток додаткових знань і навичок майбутніх фахівців та вдосконалення їх комплексного й образного мислення, поглиблення творчих здібностей у досягненні композиційної гармонійності в художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм» та створенні унікальних авторських аксесуарів і доповнень до одягу.

Завдання дисципліни:

- виконання ескізів, розроблення моделей та систем сучасних аксесуарів та ювелірних виробів з урахуванням тенденцій моди, матеріалів, стилю;
- розроблення перспективних об'ємно-просторових форм художньо виразних аксесуарів різного стильового вирішення;
- організація «діалогу» між аксесуарами та індивідуальним образом споживача;
- здійснення композиційної побудови та образного підсилення і акцентування між об'єктами художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм» за допомогою аксесуарів;
- застосування знань тенденцій розвитку креативних технологій виготовлення аксесуарів.

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: *проектувати* аксесуари та доповнення (паски, сумки, рукавички, шарфи, прикраси тощо) до комплекту, костюму чи ансамблю одягу різного призначення; *створювати*, підсилювати композиційну гармонію в художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм»; *виконувати* стилізацію (надання рис різних стилів) в художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм».

4) Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу	Кількість годин, відведених на:					
	Для денної форми			Для заочної форми		
	лекції	лабор. заняття	СРС	лекції	лабор. заняття	СРС
РОЗДІЛ 1. Традиційні, сучасні та перспективні художньо-проектні концепції в дизайні аксесуарів. Засоби гармонізації та надання стилю в художній системі «людина – образ – костюм»	–	18	24	–	4	110
РОЗДІЛ 2. Нові види і способи ношення аксесуарів, новітні матеріали та технології їх виготовлення	–	18	24	–	4	
РОЗДІЛ 3. Проектування колекції аксесуарів та доповнень для художньої системи «людина – образ – костюм»	–	15	21	–	2	
Разом:	–	51	69	–	10	110

5) Програма дисципліни

5.1 Перелік лабораторних занять

Перелік тем лабораторних робіт для денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Художнє проектування аксесуара чи доповнення традиційними техніками з традиційних матеріалів (шкіра, текстиль). <i>Лім.:</i> [4]	9
2	Розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення традиційними техніками з традиційних матеріалів (шкіра, текстиль). <i>Лім.:</i> [4]	9
3	Художнє проектування аксесуара чи доповнення з сучасних і перспективних	9

	матеріалів (полімери, гума та інші). <i>Лім.</i> : [1-3]	
4	Розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення з сучасних і перспективних матеріалів (полімери, гума та інші). <i>Лім.</i> : [1-3]	9
5	Розробка концепції художнього проекту колекції аксесуарів і доповнень для художньо-утилітарної системи «людина – образ – костюм» за джерелом творчості. <i>Лім.</i> : [1-4]	6
6	Оформлення ескізного проекту колекції аксесуарів і доповнень для художньо-утилітарної системи «людина – образ – костюм». <i>Лім.</i> : [1-4]	9
Разом:		51

Перелік тем лабораторних робіт для заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Художнє проектування та розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення традиційними техніками з традиційних матеріалів (шкіра, текстиль). <i>Лім.</i> : [4]	6
2	Художнє проектування та розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення з сучасних і перспективних матеріалів (полімери, гума та інші). <i>Лім.</i> : [1-3]	4
Разом:		10

Для виконання завдань лабораторних робіт з дисципліни потрібні:

- основні матеріали: текстиль (джинсовий матеріал або б/у вироби з джинсу), натуральна галантерейна шкіра або відповідний шкірозамінник; пластик або полістирольні матеріали чи інші сучасні полімерні матеріали, фурнітурні елементи: люверси, холнітени, кнопки; дизайнерський папір;

- основні інструменти: ніж для шкіри, ножиці, прес для встановлення фурнітури, маркери, фарби, комп'ютерна техніка (планшет, ноутбук, ПК) з встановленим графічним редактором Adobe Illustrator.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота здобувачів полягає у: систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання (підбір матеріалів, аналіз аналогів), доопрацювання та підготовки до захисту лабораторних робіт, а також, формуванні і оформленні результатів їх виконання (фотографування ескізів і макетів, їх оброблення і компонування).

Зміст самостійної роботи

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1-3	Підготовка до виконання ЛР1. Оформлення результатів ЛР1. Підготовка до захисту ЛР1.	12
4-6	Підготовка до виконання ЛР2. Оформлення результатів ЛР2. Підготовка до захисту ЛР2.	12
7-9	Підготовка до виконання ЛР3. Оформлення результатів ЛР3. Підготовка до захисту ЛР3.	12
10-12	Підготовка до виконання ЛР4. Оформлення результатів ЛР4. Підготовка до захисту ЛР4.	12
13-14	Підготовка до виконання ЛР5. Оформлення результатів ЛР5. Підготовка до захисту ЛР5.	8
15-17	Підготовка до виконання ЛР6. Оформлення результатів ЛР6. Підготовка до захисту ЛР6.	13
Разом:		69

Здобувачі заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу протягом семестру. Вимоги до її виконання та варіанти завдань наведені у методичних рекомендаціях до

виконання контрольних робіт, які можна отримати на кафедрі дизайну у період настановної сесії.

6) Технології та методи здійснення освітньої діяльності

Процес освітньої діяльності з дисципліни ґрунтується на застосуванні класичних та сучасних навчальних технологій, що мають допомогти здобувачам оволодіти: а) фаховою термінологією; б) практичними навичками зі створення унікальних авторських прикрас; в) прийомами художнього і технічного проектування аксесуарів. А саме:

- лабораторні заняття на основі проблемно-продуктивного методу навчання за допомогою відповідних художніх та інструментальних прийомів і технік, а також майстер-класи, тьюторіали від фахівців;

- консультування (пояснення теоретичних засад та шляхів вирішення завдань з використанням каталогів та зразків аксесуарів і доповнень, зразків виконання завдань, фото- та відеоматеріалів і візуалізацій);

- самостійна робота як підготовка до виконання лабораторних робіт та до їх захисту, оформлення результатів виконання лабораторних робіт.

7) Методи і засоби контролю

Поточний контроль здійснюється під час захисту лабораторних робіт, а також у дні проведення рубіжних контрольних заходів, встановлених графіком освітнього процесу. При поточному оцінюванні результатів освітньої діяльності здобувачів використовують такий засіб контролю: *захист лабораторних робіт* як оцінка вміння обґрунтовувати прийняті рішення та застосовувати набуті знання під час вирішення практичних завдань.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи (захист результатів виконання лабораторних робіт), виконаних і зданих здобувачем *позитивно* і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності.

8) Оцінювання результатів освітньої діяльності

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти з дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-oczinnyu-vannya-rezultativ-navchannya.pdf>). Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною *чотирибальною* шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання лабораторної роботи складається з елементів: а) за оригінальність ідеї і обґрунтування прийнятих рішень; б) за якість виконання і оформлення результатів; в) за своєчасність захисту результатів. Термін захисту лабораторного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному, занятті. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри дизайну не пізніше, ніж за два тижні до завершення вивчення дисципліни.

Оцінювання знань здобувачів за виконання завдань *лабораторних робіт* з дисципліни «Дизайн аксесуарів в одязі» здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Критерій оцінювання виконання завдань лабораторних робіт
5	Здобувач глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, вміє самостійно вирішувати практичні завдання. Відмінна оцінка характеризує креативність і самостійність рішення та якісне виконання і оформлення результатів лабораторної роботи
4	Здобувач виявив повне засвоєння навчального матеріалу, свідомо і самостійно вирішує практичні завдання. Оцінка характеризує оригінальність рішень, з можливими двома-трьома похибками та якісне виконання і оформлення результатів лабораторної роботи
3	Здобувач виявив знання в обсязі, необхідному для практичної діяльності, справляється з виконанням типових завдань. Набув навичок, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання лабораторної роботи

2	Здобувач не може вирішувати поставлені типові практичні завдання в рамках виконання лабораторної роботи. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачу, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни
----------	--

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчанню).

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю результатів здійснення освітньої діяльності встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

Структурування дисципліни «Дизайн аксесуарів в одязі» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами для денної форми

Аудиторна робота						Підсумковий контроль
Лабораторні роботи:						Залік
ЛР1	ЛР2	ЛР3	ЛР4	ЛР5	ЛР6	За рейтингом
ВК:						0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота; ВК – ваговий коефіцієнт.

Структурування дисципліни «Дизайн аксесуарів в одязі» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами для заочної форми

Аудиторна робота		Самостійна робота	Підсумковий контроль
Лабораторні роботи:		Контрольна робота	Залік
ЛР1	ЛР2	КР	За рейтингом
ВК:		0,4	0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота; КР – контрольна робота; ВК – ваговий коефіцієнт.

9) Питання для самоконтролю знань з дисципліни

1. Основні асортиментні групи аксесуарів і доповнень до одягу?
2. Традиційні матеріали та способи виготовлення характерних аксесуарів та доповнень до одягу?
3. Сучасні та перспективні матеріали та способи виготовлення аксесуарів та доповнень до одягу?
4. Характеристика традиційних проєктних концепцій розроблення аксесуарів і доповнень до одягу?
5. Характеристика сучасних і перспективних проєктних концепцій розроблення аксесуарів і доповнень до одягу?
6. Значення та роль аксесуарів і доповнень в художній системі «людина – образ – костюм»?
7. Основні стилі в художній системі «людина – образ – костюм»?
8. Засоби гармонізації в художній системі «людина – образ – костюм»?
9. Правила досягнення композиційної гармонії в в художній системі «людина – образ – костюм»?
10. Як відрізнити функціональні і декоративні аксесуари?
11. Назвіть основні стилі в сучасних аксесуарах?
12. Які властивості матеріалів враховуються при виборі для конкретного аксесуара?
13. Як застосовується технологія лазерного різання у створенні аксесуарів?
14. Що таке ергономіка аксесуарів, і як її враховують у дизайні?
15. Які етапи включає процес проєктування аксесуара?
16. Як поєднання кольорів і фактур впливає на сприйняття аксесуара?
17. Що таке модульність у дизайні аксесуарів, і в яких випадках вона використовується?
18. Як екологічні тенденції впливають на вибір матеріалів для аксесуарів?
19. Як впливає цільова аудиторія на дизайн аксесуарів?
20. Тектонічний зв'язок між формою, конструкцією і матеріалами для проєктування аксесуарів і доповнень до одягу?

10) Навчально-методичне забезпечення

- Методичні рекомендації для виконання лабораторних робіт з дисципліни «Дизайн аксесуарів в одязі» – [Електронний ресурс] // Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8377>

- Наочні ілюстративні матеріали, зразки та приклади виконання завдань лабораторних робіт.

11) Рекомендована література

Основна:

1 Барна Н.В. Іміджологія: навч. посіб. / за наук. ред. В.М. Бебика. – Київ: Вид-во Ун-ту «Україна», 2017. – 217 с.

2 Монахов Г. Дрібниці створюють досконалість. Діловий та світський етикет. Сприятливий персональний імідж. – Київ: Альтерпрес, 2021. – 473 с.

3 Тимків Б.М. Формування художньої етнокультури студентів засобами народного декоративно-прикладного мистецтва // Етнос і культура // Збірник наук.-теорет. статей. – Івано-Франківськ: Плай. 2015, № 1. – С. 131–135.

4 Гід по стилю. Аксесуари для чоловіків: дрібниці вирішують все [Електронний ресурс] – URL: https://maximum.fm/gid-po-stilyu-aksesuari-dlya-cholovikiv-dribnici-virishuyut-vse_n133951

Додаткова:

5 Лосєва Марина. Теорія моди. Концепції та практики. – Київ: Талант. 2021. – 176 с.

6 Laura Strutt. Fix Your Fashion: How to Create an Ethnical Wardrobe. – Studio Press, 2022. – 160 p.

12) Інформаційні ресурси:

- модульне середовище ХНУ для навчання, URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8377>

- електронна бібліотека ХНУ URL: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php