ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету технологій і дизайну
_____ Тетяна ІВАНІШЕНА
Підпис
29 серпня 2024 р.

Робоча програма навчальної дисципліни
МАКЕТУВАННЯ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Призначення робочої програми для освітніх програм спеціальності 022 Дизайн
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Мова викладання українська
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС 4,0
Статус дисципліни вибіркова
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття				Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Д	4	120	54	-	54	-	-	66	-	-	+	-

Робоча програма складена на основі освітньо-професійних програм «Дизайн» та «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн

Програма складена _____ ст. викладач Олег БОБРОВСЬКИЙ
Підпис автора

Схвалена на засіданні кафедри дизайну.

Протокол від 29.08.2024 р. за №1. Зав. кафедри дизайну _____ Ельвіра БАЗИЛЮК
Підпис

Хмельницький 2024

3) ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Макетування» є вибірковою серед професійних дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за освітньо-професійними програмами «Дизайн» та «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн

Мета вивчення дисципліни: розвиток знань і навичок вирішення комплексних завдань з розроблення гармонійних та конкурентних художньо-функціональних підсистем та видів художньої системи «інформація – людина – комунікація» за допомогою сучасних інструментів, технік і методів макетування в художньому проєктуванні.

Завдання: оволодіти предметною областю та особливостями макетування в художньому проєктуванні ескізних пропозицій графічного дизайну, в рамках різних художньо-функціональних підсистем графічного дизайну різного призначення та різних видів художньої системи «інформація – людина – комунікація», з використанням відповідних зображувальних технік і матеріалів.

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: розв'язувати комплексні професійні завдання та практичні проблеми в галузі графічного дизайну, із застосуванням фахових методів художнього проєктування; виконувати ескізні макети в побудові стилізованих дизайн-об'єктів у різних ракурсах і рухах; передавати зображувальними техніками і матеріалами естетичні, пластичні і текстурні властивості та особливості різноманітних матеріалів; макетувати різними художніми засобами ескізні пропозиції нових дизайн-об'єктів з високим рівнем композиційної побудови та у різних стильових вирішеннях; трансформувати та інтерпретувати зображення різноманітних матеріальних чи нематеріальних об'єктів – як джерел творчого натхнення, у форми сучасного образу в рамках художньо-функціональних підсистем та у художній системі «інформація – людина – комунікація» в цілому; гармонізувати художню систему «інформація – людина – комунікація» за допомогою засобів та методів.

4) СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ

Назва розділу	Кількість годин, відведених на:		
	лекції	лабораторні роботи	самостійну роботу
зробка ескізу і проекту офісної графічної продукції	-	24	28
озробка ескізу і проекту рекламної графічної продукції	-	30	38
Всього за четвертий сем.:	-	54	66

5) ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1) Зміст лабораторнбих занять

Перелік тем лабораторних занять

№ п\п	Теми лабораторних занять	Кількість годин
1.	Розробка ескізного проекту ділової папки та ділового листа. Виконання завдання в матеріалі. *Літ:* [1], с.9-139, [2], с.182-233. [3], с.5-10.	12
2.	Розробка ескізного проекту листівки з складною структурою ззовні та всередині. Виконання макета листівки в матеріалі. *Літ:* [1], с.243-251; [3], с.87-103.	12
3.	Розробка ескізного проекту альбому з складною структурою ззовні та всередині. Виконання макета альбому в матеріалі. *Літ:* [1], с.243-251; [3], с.87-103.	12
4.	Розробка конструктивно-технологічного рішення об'ємного шрифту в рекламній графіці. Виконання об'ємного шрифту в матеріалі. *Літ:* [1], с.212-220; [2], с.165-193	18
	Разом	54

5.2) Зміст самостійної роботи

Самостійна робота здобувачів полягає у: систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання (підбір матеріалів, аналіз аналогів), доопрацювання та підготовки до захисту лабораторних робіт, а також, формуванні і оформленні результатів їх виконання.

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1-2	Підготовка до виконання лабораторної роботи (ЛР) 1	6
3-4	Підготовка до виконання (ЛР) 1	8
5-6	Підготовка до виконання ЛР 2. Підготовка до захисту ЛР1.	6
7-8	Підготовка до виконання (ЛР) 2	8
9-10	Підготовка до виконання ЛР 3:. 2Підготовка до захисту ЛР2.	6
11-12	Підготовка до (ЛР) 3.	8
13-14	Підготовка до виконання ЛР 4: Підготовка до захисту ЛР3.	6
15-16	Підготовка до ЛР 4	8
17-18	Підготовка до захисту: ЛР. 4	8
	Всього:	**66**

6) ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Процес освітньої діяльності з дисципліни ґрунтується на застосуванні класичних та сучасних навчальних технологій, що мають допомогти здобувачам оволодіти: а) фаховою термінологією; б) практичними навичками зі створення унікальних авторських прикрас; в) прийомами художнього і технічного проєктування аксесуарів. А саме:

- лабораторні заняття на основі проблемно-продуктивного методу навчання за допомогою відповідних художніх та інструментальних прийомів і технік, а також майстер-класи, тьюторіали від фахівців;
- консультування (пояснення теоретичних засад та шляхів вирішення завдань з використанням каталогів та зразків аксесуарів і доповнень, прикладів виконання завдань);
- самостійна робота як підготовка до виконання лабораторних робіт та до їх захисту, оформлення результатів виконання лабораторних робіт.

7) МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час захисту лабораторних робіт, а також у дні проведення рубіжних контрольних заходів, встановлених графіком освітнього процесу. При поточному оцінюванні результатів освітньої діяльності здобувачів використовують такий засіб контролю: *захист лабораторних робіт* як оцінка вміння обґрунтовувати прийняті рішення та застосовувати набуті знання під час вирішення практичних завдань.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи (захист результатів виконання лабораторних робіт), виконаних і зданих здобувачем ***позитивно*** і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності.

8) ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти з дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» (https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-oczinyu vannya-rezultativ-navchannya.pdf). Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною ***чотирибальною*** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання лабораторної роботи складається з елементів: а) за оригінальність ідеї і обґрунтування прийнятих рішень (знання теорії та вміння застосувати її для вирішення проєктного завдання); б) за якість виконання і оформлення результатів (ескізів, макетів, зразків); в) за своєчасність захисту результатів. Термін захисту лабораторного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному, занятті. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри дизайну не пізніше, ніж за два тижні до завершення навчання з дисципліни.

Оцінювання знань здобувачів за виконання завдань ***лабораторних робіт*** здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Критерій оцінювання

5	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат галузі художнього проєктування одягу; вміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження та прийняті проектні рішення. Студент вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. Ескізні розробки є авторськими та оригінальними, виконані з високим рівнем художньої майстерності.
4	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, але у відповідях або ескізних розробках можуть бути окремі неточності або залучені типові рішення. Студент може припуститися кількох несуттєвих проектних помилок. Ескізи виконані на хорошому художньому рівні.
3	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Набув навичок, необхідних для виконання нескладних і типових фахових завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді. Ескізні розробки виконані з припустимим рівнем художньої майстерності.
2	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не може використовувати знання при вирішенні фахових завдань та не може продовжити навчання без додаткового чи повторного вивчення дисципліни.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчанню).

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю результатів здійснення освітньої діяльності встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

Аудиторна робота				Підсумковий контрольний захід:
Лабораторні заняття №:				залік
1	2	3	4	За рейтингом
ВК: 1,0				0

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів освітньої діяльності, виконаних і зданих здобувачем ***позитивно***, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності.

Залік виставляється як середньозважений бал, якщо він знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка ***«зараховано»***, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Бальна оцінка	Вербальна оцінка	Узагальнений критерій
A	4,75–5,00	**5**	Зараховано	***Відмінно*** – грунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	**4**		***Добре*** – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	**4**		***Добре*** – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	**3**		***Задовільно*** – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	**3**		***Задовільно*** – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	**2**	Не-зара хова но	***Незадовільно*** – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	**2**		***Незадовільно*** – необхідне повторне вивчення дисципліни

9) Питання для самоконтролю результатів освітньої діяльності

1. Роль об'ємного макету в графічному дизайні?
2. Роль розгорток в об'ємному макетуванні?
3. Масштаб в макетуванні?

4. Роль матеріалів в об’ємному макетуванні?
5. Використання паперу в макетуванні?
6. Використання картону в макетуванні?
7. Використання пластику в макетуванні?
8. Використання текстилю в макетуванні?
9. Використання нетрадиційних макетних матеріалів в макетуванні?
10. Використання новітніх матеріалів в макетуванні?
11. Роль ескізного макету в рекламі?
12. Об’ємний шрифт в зовнішній рекламі?
13. Які бувають конструкції для об’ємного шрифту?
14. Конструкції для світло-діодної вивіски?
15. Інструменти для макетування в графічному дизайні?
16. Головні композиційні елементи в макетах графічної продукції?
17. Використання типографіки в макетуванні?
18. Технологічні вимоги до якості макетів?
19. Виробничі вимоги до якості макетів?
20. Технології і прийми виконання об’ємних літер в рекламі?

10 Навчально-методичне забезпечення

1 Методичні вказівки для виконання лабораторних робіт з дисципліни «Макетування в графічному дизайні». – [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4130

2 Наочні ілюстративні матеріали та приклади виконання лабораторних робіт.

11) РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Зінченко А.Г. Проєктно-графічне моделювання / А.Г. Зінченко, Л.А. Звенігородський, В.О. Коломієць, Ю.В. Морозюк. – Харків : ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. – 31 с.

2. Примаченко І.Б. Шрифт та колір у графічному дизайні. / І.Б. Примаченко – Київ: Видавництво та поліграфія Національного авіаційного університету, 2024. - 62 с.

3. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів / В. Лесняк. – Київ: ArtHuss, 2020.– 160 с.

Додаткова:

3. Шрифти для проєктів. – Київ: Прогрес, 2018. – 104 с.

4. Художнє конструювання: підручник для студентів. – Київ: Вид-во «Книга», 2018. – 320 с.

5. Березин Б.І. Поліграфічні матеріали: словник-довідник. Б.І. Березин– Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2020. – 104 с.

12) ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання. Доступ до ресурсу: https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4130

2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php