


# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Текстильний декор в інтер'єрі

**Призначення робочої програми** для освітніх програм спеціальності «Дизайн»  
**Рівень вищої освіти** перший (бакалаврський)  
**Мова викладання** українська  
**Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС** 4,0  
**Статус дисципліни** вибіркова  
**Факультет** технологій і дизайну  
**Кафедра** дизайну

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма підсумкового контролю	
			Аудиторні заняття						Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Д	4	120	54	18	–	36	–	66	+	–

Програма складена  (підпис) Маргарита БОБРОВСЬКА

Схвалена на засіданні кафедри дизайну. Протокол №1, від 29.08.2024 р.

Зав. кафедри дизайну  (підпис) Ельвіра БАЗИЛЮК

### 3) Пояснювальна записка

Дисципліна «Текстильний декор в інтер'єрі» є вибірковою дисципліною загальної підготовки сучасних фахівців за спеціальністю «Дизайн», спрямована на формування у студентів професійних знань, умінь і навичок у сфері текстильного оформлення інтер'єрів. Курс охоплює основи дизайну текстилю, його функціональне та естетичне значення, особливості вибору матеріалів та їх комбінацій для створення гармонійного простору.

**Мета** дисципліни набуття знань і навичок з текстильного декорування і текстильного дизайну в інтер'єрі. Володіння особливостями проектування текстильного декору для приміщень різного призначення.

**Завдання** дисципліни:

-оволодіти термінологією, предметним досвідом та особливостями професійної діяльності,

-здобути теоретичні знання з проектування текстильного декору;

-вміти орієнтуватись у сучасних трендах і тенденціях;

-володіти розумінням співпраці з замовником;

-створювати і орієнтуватися в технічних кресленнях.

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: правильно *визначати* вплив властивостей тканин і матеріалів на їх здатність утворювати та утримувати об'ємну форму для різних видів одягу; *визначати* причини виникнення порушення балансу одягу та основних дефектів посадки його на манекені та способів їх виправлення; *розробляти* макети виробів із складною об'ємно-просторовою формою та зі складним моделюванням; *проводити* примірku макету, встановлювати і виправляти дефекти посадки макету; *розробляти* модельні конструкції чи деталі одягу, вносити уточнення до них за результатами макетування.

### 4) Структура і зміст робочої програми та навчальної дисципліни.

Назва теми	Кількість годин, відведених на:		
	лекції	практичні роботи	самостійну роботу
РОЗДІЛ 1. Загальна характеристика текстильного декорування. Історія. Стили. Тренди та тенденції.	8	12	18
РОЗДІЛ 2. Правила композиції. Масштабування. Колористика.	6	12	24
РОЗДІЛ 3. Класифікація виробів та особливості проектування текстилю. Текстильні арт-об'єкти.	4	12	24
<b>Разом :</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>66</b>

### 5) Програма навчальної дисципліни

#### 5.1 Зміст лекційного курсу

Номер теми	Тема, анотація	Кількість годин
1	Текстильне декорування і текстильний дизайн в інтер'єрі. Світові відомі декоратори і дизайнери.	2
2	Історія стилютворення в інтер'єрі. Стили інтер'єрів. Літ: [1], с. 64–84;	2
3	Сучасні тренди і тенденції.	4
4	Правила композиції в текстильному декорі. Масштабування. Літ: [1], с. 52–61;	4
5	Колористика. Літ: [4] с. 125–127, 86-91.	2
6	Класифікація видів штор і текстильних виробів.	2
7	Особливості художнього проектування текстильного декору для приміщень різного призначення. Літ: [5], с. 31–32;	2

8	Різні види декорування. Текстиль, як арт – об'єкт.	2
<b>Разом:</b>		<b>18</b>

### 5.2 Зміст і перелік практичних занять

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Світові відомі декоратори і дизайнери.	4
2	Стилі інтер'єрів.	4
3	Розбір сучасних тенденцій.	4
4	Композиція і масштабування в текстильному декорі.	6
5	Колористика.	6
6	Класифікація текстильних виробів.	6
7	Види текстильного декорування. Проектування текстильного декору різного призначення.	6
<b>Разом:</b>		<b>36</b>

У процесі виконання практичних робіт з дисципліни студенти набувають знань і навичок з текстильного декорування і текстильного дизайну в інтер'єрі.

Для виконання завдань практичних робіт з дисципліни потрібні:

- Матеріали та зразки: зразки текстильних тканин (бавовна, льон, шовк, синтетика, велюр, органза тощо);

- Декоративні елементи (бахрома, тасьма, мереживо, стрічки); фурнітура (люверси, тримачі для штор, гачки, карнизи);

- Зразки наповнювачів (синтепон, поролон, інші матеріали для оббивки меблів і подушок).

- Інструменти та обладнання: програмне забезпечення для 3D-моделювання (AutoCAD, SketchUp, ArchiCAD); графічні редактори для створення текстильних ескізів (Photoshop, Illustrator); програми для розробки колірних схем та шаблонів дизайну.

#### 5.2) Зміст самостійної роботи

Самостійна робота здобувачів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, підготовці до виконання практичних завдань, оформленні результатів виконання практичних завдань (фотографуванні макетів).

#### Зміст самостійної роботи

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1-2	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання практичної роботи 1 (ПР)	2
3-4	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР1 та до виконання ПР 2.	8
5-6	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР2 та до виконання ПР 3	8
7-8	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР3 та до виконання ПР 4	8
9-10	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 4, та до виконання ПР 5	8
11-12	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 5, та до виконання ПР 6	8
13-14	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 6, та до виконання	8

	ПР 7	
15-16	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 7, та до виконання ПР 8	8
17-18	Захист ПР 8. Підготовка до тестування.	8
<b>Разом:</b>		<b>66</b>

### 6) Технології та методи навчання

Процес освітньої діяльності з дисципліни ґрунтується на використанні класичних і сучасних навчальних технологій, що мають допомогти здобувачам оволодіти знаннями та набути практичних навичок, зокрема:

- практичні заняття (основі проблемно-продуктивного методу навчання за допомогою відповідних художніх та інструментальних прийомів і технік, а також майстер-класи, тьюторіали від практиків);

- консультування (пояснення теоретичних засад та шляхів вирішення завдань з використанням каталогів зразків макетів, прикладів виконання завдань, фото- та відеоматеріалів і візуалізацій);

- самостійна робота (підготовка до виконання практичних завдань та оформлення їх результатів).

### 7) Методи і засоби контролю

Поточний контроль здійснюється під час здачі практичних завдань, а також у дні проведення рубіжних контрольних заходів, встановлених графіком освітнього процесу. При поточному оцінюванні результатів освітньої діяльності здобувачів відбувається оцінка викладачем вміння здобувача застосовувати набуті знання під час вирішення практичних завдань.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена оцінка з усіх практичних завдань, зданих *позитивно* і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності.

### 8) Оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти з дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normativni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-ocinyu-vannya-rezultativ-navchannya.pdf>). Кожен вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною *чотирибальною* шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання практичного завдання складається з елементів: а) за оригінальність ідеї і самостійність її виконання; б) за якість виконання і оформлення результатів (ескізів, макетів, фотографій); в) за своєчасність здачі завдання. Термін здачі практичного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному занятті. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри дизайну не пізніше, ніж за два тижні до завершення навчання з дисципліни.

Оцінювання знань здобувачів за виконання завдань *практичних робіт* з дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі» здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Критерій оцінювання практичних робіт
<b>5</b>	Отримує здобувач за ґрунтовне і повне опанування змісту дисципліни, якщо він вміє вирішувати практичні завдання, якісно виконувати та творчо їх оформлювати. Здобувач глибоко засвоїв особливості розробки способом наколювання різних силуетних форм одягу, його модельних конструкцій та конструктивно-композиційних елементів та володіє прийомами і способами макетування і наколювання. Ідея макету виробу є самостійним оригінальним рішенням та виконана на високому технологічному рівні, з якісною посадкою на манекені.

4	Отримує здобувач за повне засвоєння навчального матеріалу та свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, за володіння прийомами і способами макетування і наколювання. Ідея макету виробу є самостійним рішенням, однак, макет виконаний із двома-трьома незначним недоліками. Або застосовані відомі варіанти аналогічних модельних рішень з журналів, з відео фешн-показів.
3	Отримує здобувач, який виявив навиків в обсязі, необхідні для подальшої практичної діяльності та який справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Здобувач набув практичних навичок у макетуванні одягу, але не має чіткого поняття про зв'язок форми одягу з формою тіла та з властивостями матеріалів. Макети виконані неякісно. Однак, здобувач в змозі під керівництвом викладача усунути недоліки.
2	Здобувач не здатний самостійно виконувати практичні завдання. Порушив основні вимоги до виконання макету, не має якісно оформленого результату виконання завдання.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчанням).

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

### Структурування дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота.								Поточний контроль	Семестровий контроль, залік	
Практичні роботи №:								Тестовий контроль	За рейтингом	
1	2	3	4	5	6	7	8			
ВК*:								0,6	0,4	0

**Умовні позначення:** ВК – ваговий коефіцієнт.

Підсумкова оцінка виставляється як середньозважений бал, якщо він знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Бальна оцінка	Вербальна оцінка	Узагальнений критерій
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не-зараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідне повторне вивчення дисципліни

### 9) Питання для самоконтролю знань з дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі»?

1. Що таке текстильний декор?
2. Що таке текстильний дизайн?
3. Яких трьох найвідоміших світових текстильних декораторів ви можете назвати?
4. Які стилі інтер'єру вам відомі?
5. Які тканини краще підходять для текстильного декору в стилі «бохо»?
6. Які тканини використовують в класичному стилі?
7. Які сучасні тренди і тенденції вам відомі?
8. Назвіть основні тренди текстилю 2023 року?
9. Яка тканина буде популярна у 2024 році?

10. Як визначити розмір функціональної штори відносно довжини карнизу?
11. З якими текстурами можна поєднувати бархат в інтер'єрі?
12. Які конструктивно-декоративні елементи виробу впливають на його загальний розмір?
13. Які кольори рекомендовані для текстилю спальні?
14. За яким принципом ви поєднаєте декілька кольорів для інтер'єру?
15. Які кольори слід використовувати у текстилі щоб зробити його акцентним?
16. Які види текстильних виробів ви знаєте?
17. Назвіть декілька видів тасьми для штор?
18. Назвіть декілька видів карнизів та матеріал з якого їх виготовляють?
19. Які типи текстильних матеріалів вам відомі?
20. Які особливості проектування текстилю для кухні?
21. Які особливості проектування текстилю для ванни?
22. Які типи текстильних матеріалів існують для проектування приміщень з різними потребами?
23. Які текстильні матеріали слід використовувати для дитячої кімнати?
24. Які види декорування ви знаєте?
25. Назвіть декілька видів текстильних арт-об'єктів?

## 10) Навчально-методичне забезпечення

Навчальна методика з дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі» на разі відсутня.

Усі необхідні матеріали щодо виконання та оформлення завдань студенти спеціальності «дизайн» можуть ознайомитися в модульному середовищі на сторінці дисципліни: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9176>

2 Електронна бібліотека університету. URL: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.

## 11. Рекомендована література

*Основна:*

1. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч.закладів / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. Київ: Каравела, 2019. – 304 с.

2. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, В. Г. Чернявський, Л. Р. Гнатюк. Київ : НАУ, 2021. – 228 с.

3. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / Фріда Рамстедт. Київ: ArtHuss, 2021. – 220с.

4. Етвуд Р. Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради / Ребекка Етвуд. Київ: ArtHuss, 2021. – 220с.

5. Седак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. / О. І. Седак, О. Ю. Запорожченко. Київ : Освіта України, 2021. – 248 с.

*б. Додаткова:*

Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

## 12) Інформаційні ресурси

1 Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

2 Електронна бібліотека університету. URL: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.

