

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету технологій і
 дизайну
 ТЕТЯНА ІВАНІШЕНА
 2024 р.



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна «Дизайн головних уборів»
 Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
 Форми здобуття освіти денна

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Стрижова Оксана Петрівна
Профайл викладача	http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/
E-майл викладача	stryzhova7@gmail.com
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=2577
Консультації	Онлайн: платформа Zoom за попередньою домовленістю та чат у Viber. Очні:

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма підсумкового контролю		
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС			
В	Д	4	120	54	18	36	-	-	66	+	-	

Анотація дисципліни

Дисципліна «Дизайн головних уборів» вивчає особливості художнього та технічного проєктування головних уборів різного асортименту, призначення, умов виготовлення. Базується на застосуванні раціонального та евристичного методів проєктування. Дисципліна формує комплексний підхід до розробки гардеробу.

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни: розвиток додаткових знань і навичок з художнього й технічного проєктування швейних виробів, зокрема, головних уборів з високими утилітарними та естетичними властивостями.

Завдання дисципліни:

- оволодіння засобами та прийомами гармонізації системи «людина-одяг-головний убір»;
- творча розробка нових моделей головних уборів різного асортименту та призначення.

Очікувані результати

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: *розробляти* проєкту документацію на виготовлення головних уборів різних асортиментних груп і призначення; *виконувати* наколювання макетів головних уборів з різними тектонічними ознаками; *підбирати* пакети матеріалів та способи виготовлення для різного асортименту головних уборів; *формулювати та розробляти* авторську концепцію проєктування головних уборів; *здійснювати* проєктування нових моделей головних уборів з урахуванням їх функціональних та естетичних вимог, а також сучасних технологій і конструктивних вирішень.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни «Дизайн головних уборів»

Тижд.	Тема лекції (Т)	Тема лабораторної роботи (ЛР)	Самостійна робота здобувачів		
			Зміст	Год	Літ.
1	T1: Класифікація, асортимент головних уборів	ЛР1: Розробка опису художньо-технічного вирішення зразків різних видів головних уборів	Опрацювання теоретичного матеріалу теми T1. Підготовка до виконання ЛР 1	3	[3, с. 6-32; 4, с. 35-44]
2			Підготовка до захисту ЛР 1	4	[3, с. 34-49; 4, с. 86-90]
3	T2: Антропометрична та морфологічна	ЛР2: Вивчення антропометричних та	Опрацювання теоретичного матеріалу теми T2. Підготовка до виконання ЛР 2	3	[3, с. 52-65; 4, с. 44-63]

4			Підготовка до захисту ЛР 2	4	
5	Т3: Художня система «людина – одяг – головний убір»	ЛР3: Розробка макетів головних уборів м'якої нестійкої форми способами пов'язування та драпірування. Розробка макетів головних уборів жорсткої сталої форми з деталей	Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т3	3	[3: с. 52-65]; [4: с. 44-63]
6			Підготовка до виконання ЛР 3	4	
7			Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т3	3	
8			Підготовка до захисту ЛР 3	4	
9	Т4: Методи і засоби в дизайні головних уборів	ЛР4: Розробка макетів головних уборів повсякденного і святкового призначення	Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т4. Підготовка до виконання ЛР 4	3	[3: с. 69-95]; [4: с. 77-85]
10			Підготовка до захисту ЛР 4.	4	
11			Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т4	3	
12			Підготовка до виконання ЛР 5	4	
13	Т5: Технічне проектування базових форм та конструкцій головних уборів	ЛР5: Побудова типових базових конструкцій головних уборів	Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т5	4	[3: с. 96-120]
14			Підготовка до виконання ЛР 5	4	
15			Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т5	4	
16			Підготовка до захисту ЛР 5	4	
17	Т6: Особливості розкрою та виготовлення головних уборів	Л6: Розробка лекал деталей для виготовлення головних уборів, їх градація	Опрацювання теоретичного матеріалу теми Т6. Підготовка до виконання ЛР 6.	4	[4: с. 161-251]
18			Підготовка до захисту ЛР 6. Підготовка до тестування з тем Т1-Т6	4	

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (вебсайт Університету, сторінка «Нормативні документи» – «Положення» <https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-dijalnosti/>).

Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку. До лабораторних робіт здобувач має підготуватися згідно теми і методичних рекомендацій, на заняттях проявляти самостійність, активність та наполегливість. При виконанні завдань лабораторних робіт здобувач зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності: у разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за два тижні до кінця вивчення дисципліни.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті, раніше або паралельно навчанню (відповідно Положенню про порядок визнання і перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

Критерії і форми оцінювання результатів

Кожний вид освітньої діяльності з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою, відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання результатів (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-ocinyuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>). Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка проточного контролю, яка виставляється за виконану і захищену лабораторну роботу, складається з таких елементів: оригінальність рішення, якість виконання, своєчасний захист. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо здобувач здав її на наступному після виконання роботи занятті.

Оцінювання тестування

Оволодіння здобувачем теоретичним матеріалом з дисципліни оцінюється підсумковим тестуванням в модульному середовищі. На тестування відводиться 25 хвилин. Тест складається з тридцяти тестових питань.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Відповідна оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів освітньої діяльності та за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Самостійна робота	Підсумковий контроль
Лабораторні роботи						Тестування	Залік
ЛР1	ЛР2	ЛР3	ЛР4	ЛР5	ЛР6	Т1-Т6	За рейтингом
ВК:						0,8	0,2
							0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота, Т – тема, ВК – ваговий коефіцієнт

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих здобувачем **позитивно**, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності та рахується успішною, якщо знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка

«зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС та узаг. критерії оцінювання

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Бальна оцінка	Підсумкова оцінка	Узагальнений критерій
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<i>Відмінно</i> – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4		<i>Добре</i> – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Питання для самоконтролю результатів освітньої діяльності

1. Антропометричний вимір «діаметр голови поздовжній» вимірюють по поверхні голови від точки з'єднання надбрівних дуг до потиличної точки, через верхівкову точку?
2. Брахікранний морфотип голови має значну різницю між поздовжнім та поперечним діаметрами голови?
3. Прямокутна форма жіночого обличчя має паралельні видовжені бічні контури, однак чи має загострене підборіддя?
4. Мобільними лініями обличчя є лінія вилиць, лінія щік, лінія крил та кінчика носу, так чи ні?
5. Найбільш зустрічним співвідношенням величин жіночих святкових капелюшків та голови є співвідношення 1:3, 1:5?
6. Дрібні деталі зменшують зорове сприйняття величини форми головних уборів?
7. Який вид головних уборів призначений для захисту голови від впливу шкідливих факторів виробничого середовища або для гігієнічного захисту середовища від факторів людської життєдіяльності?
8. Який силует притаманний святковим жіночим капелюшкам?
9. До якого загального силуету відносять трапецієподібну силуетну форму головних уборів?
10. Яким способом виготовляють чоловічі фетрові капелюхи?
11. Скільки видів типових базових конструкцій дозволяють розробляти головні убори оболонкового типу форми?
12. До якого показника якості головних уборів відносять їх антропометричну відповідність параметрам голови споживача?
13. Деталь прямокутної форми, якою обробляють нижній край голівки головного убору із внутрішньої сторони як називають?
14. Вкажіть способи виготовлення головних уборів, що отримують з кроєних деталей?
15. Для повсякденних головних уборів підбір форми виробу по відношенню до форми одягу виконують за якими правилами?
16. Зорове сприйняття динамічності головних уборів створюють які їх силуетні форми?
17. Для жінок із трикутною формою обличчя рекомендовано які форми головних уборів?
18. Що визначає довжина носу для головного убору?
19. назвіть евристичні прийоми художнього проектування головних уборів?
20. Які прийоми трансформації застосовують для розробки головних уборів?

Рекомендована література:

Основна

- 1 Стельмашук Г. Українські народні головні убори: монографія. Київ: Апріорі, 2023. 276 с.
- 2 Белянська Л.Б. Головні убори та аксесуари для сучасної жінки. Київ: Крісталбук, 2017. 224 с.
- 3 Стрижова О.П. Дизайн головних уборів. Навчальний посібник / О.П. Стрижова, І.М. Баннова. – Хмельницький: РВЦ ХНУ, 2013. 154 с.

Додаткова

- 4 ДСТУ 2027-92. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення. – Київ: Держстандарт, 1992.
- 5 ДСТУ 2023-91. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення. – Київ: Держстандарт, 1991.

Інформаційні ресурси:

- 1 Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=2577>
- 2 Електронна бібліотека університету. URL : http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php