

**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
Факультет технологій і дизайну  
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Деканом факультету технологій і дизайну  
*Тетяна ІВАНЧЕНА*  
2024 р.



### СІЛАБУС

Навчальна дисципліна «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів»

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Форма здобуття освіти денна

#### Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Стрижова Оксана Петрівна
Профайл викладача	<a href="http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/">http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/</a>
Е-майл викладача	<a href="mailto:stryzhova7@gmail.com">stryzhova7@gmail.com</a>
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=8825">https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=8825</a>
Консультації	Онлайн: платформа Zoom за попередньою домовленістю та чат у Viber,. Очні:

#### Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма контролю	
				Аудиторні заняття							
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, в т.ч. ІРС		
В	Д	4	120	54	18	36	-	-	66	+	-

#### Анотація дисципліни

Дисципліна «Дизайн аксесуарів в одязі» є вибірковою дисципліною для здійснення освітньої діяльності бакалаврів освітніх програм різних спеціальностей. Вивчення дисципліни сприяє розвитку здібностей до самостійної творчої діяльності.

#### Мета і завдання дисципліни

**Мета:** розвиток додаткових знань і навичок з проєктування нових моделей одягу (одяг, білизна, доповнення) з трикотажних матеріалів різного способу виготовлення, для художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг», враховуючи властивості трикотажних матеріалів різних асортиментних груп.

**Завдання:** розвинути здатність проєктувати сучасні моделі конкурентного одягу з трикотажних матеріалів; покращити навички з побудови композиційної гармонії в художній системі «людина – образ – одяг» для нових моделей одягу з різних трикотажних матеріалів.

#### Очікувані результати навчання

За умови успішного опанування змісту дисципліни здобувач має вміти: *генерувати* ідеї для розробки креативних дизайн-пропозицій (ескізних, макетних) нових моделей одягу із трикотажних матеріалів різних способів виготовлення; *застосовувати* спеціалізовані прийоми і технології роботи з трикотажними матеріалами.

#### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тиж.	Тема лекції (Т)	Тема лабораторної роботи (ЛР)	Самостійна робота		
			Зміст	Год	Література
1	T1: Загальна характеристика основних властивостей трикотажних матеріалів	ЛР1: Визначення основних естетичних та експлуатаційних властивостей трикотажних матеріалів	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т1.	4	[1, с. 180-186, 188-19]; 2, с. 87-89]
2	-	-	Підготовка до виконання ЛР1. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР1	4	
3	T2: Особливості художнього проєктування нових моделей одягу верхньої асортиментної групи з трикотажних матеріалів. Ч.1	ЛР2: Проєктування художньо-утилітарної системи «людина – образ – одяг» з новими моделями верхнього одягу озимого-зимового асортименту, в різних стиліях, з трикотажних матеріалів	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т2.	4	[2, с. 23-26]
4	-	-	Підготовка до виконання ЛР2. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР2.	4	
5	T2: Особливості художнього проєктування нових моделей одягу верхньої асортиментної групи з трикотажних матеріалів. Ч.2	-	-	4	
6	-	-	-	4	
7	T3: Особливості художнього проєктування нових	ЛР3: Проєктування художньо-	Опрацювання теоретичного	4	[2, с. 23-26]

11-14	T4: Особливості художнього проєктування нових моделей одягу з трикотажних полотен білизняного асортименту	ЛР4: Проєктування художньо-утилітарної системи «людина – образ - одяг» з новими моделями білизняного асортименту, з трикотажних матеріалів	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т4. Підготовка до виконання ЛР4. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР4.	14	[1: с. 219-226]
15-18	T5: Особливості художнього проєктування нових моделей дитячого трикотажного одягу.	ЛР5: Проєктування нових моделей дитячого одягу з трикотажних матеріалів	Опрацювання теоретичного матеріалу з теми Т5. Підготовка до виконання ЛР5. Оформлення результатів та підготовка до захисту ЛР5.	15	[2: с. 23-26]

Для виконання завдань лабораторних робіт з дисципліни потрібні:

- основні матеріали: білий / тонований папір (щільність від 160 г/м<sup>2</sup> і більше, формат А3, А4), фарби (акварельні або акрилові чи гуаш);
- основні інструменти: пензлі, маркери, графітові олівці, комп'ютерна техніка (планшет, ноутбук, ПК) з встановленим графічним редактором Adobe Illustrator;
- зразки трикотажних матеріалів, ручні спиці та в'язальні нитки.

#### Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (вебсайт Університету, сторінка «Нормативні документи» – «Положення» <https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>).

Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку. До лабораторної роботи здобувач має підготуватися згідно теми і методичних рекомендацій, на заняттях проявляти самостійність, активність та наполегливість. При виконанні завдань лабораторних робіт здобувач зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності: у разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвітати перед викладачем не пізніше, ніж за два тижні до кінця вивчення дисципліни.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті, раніше або паралельно навчанню (відповідно Положенню про порядок визнання і перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

#### Критерії і форми оцінювання результатів

Кожний вид освітньої діяльності з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою, відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання результатів (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-kontrol-i-ocinyuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>) і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання лабораторної роботи складається з елементів: а) за оригінальність ідеї і обґрунтування прийнятих рішень (знання теорії та вміння застосувати її для вирішення проєктного завдання); б) за якість виконання і оформлення результатів (ескізів, макетів, зразків); в) за своєчасність захисту результатів. Термін захисту лабораторного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному, занятті.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих здобувачем **позитивно**, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності та має вигляд середньозваженого балу, який має знаходитися у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС та узаг. критерії оцінювання

Оцінка ЄКТС	Інтервальна шкала балів	Інституційна (поточна) оцінка	Підсумкова оцінка	Критерії оцінювання
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<i>Відмінно</i> – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4		<i>Добре</i> – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FХ	2,00–2,99	2	Не зараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

**Структурування дисципліни «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота					Підсумковий контроль
Лабораторні роботи:					Залік
ЛР1	ЛР2	ЛР3	ЛР4	ЛР5	За рейтингом
ВК: 1,0					0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота; ВК – ваговий коефіцієнт.

**Питання для самоконтролю знань з дисципліни «Дизайн одягу з трикотажних матеріалів»**

1. Визначення поняття «трикотажний матеріал»?
2. Способи виготовлення трикотажу?
3. Види трикотажних матеріалів?
4. Основні споживчі властивості трикотажних матеріалів?
5. Основні виробничі властивості трикотажних матеріалів?
6. Як визначити групу розтяжності трикотажного матеріалу?
7. Як ступінь розтягнення трикотажних матеріалів впливає на художнє вирішення і конструкцію моделей одягу з них?
8. Які асортиментні групи трикотажних матеріалів вирізняють?
9. Як технологія виготовлення трикотажу позначаються на художніх вирішення нових моделей одягу?
10. Якими художніми техніками можна зобразити переплетення трикотажів для верхнього одягу?
11. Якими художніми прийомами можна зобразити переплетення трикотажів для одягу?
12. Як високий ступінь драпірувальності можна врахувати у художньому вирішенні зовнішнього вигляду моделі святкового жіночого одягу?
13. Як рівень формостійкості трикотажних матеріалів впливає на художнє вирішення моделей одягу?
14. Якими властивостями володіють трикотажні матеріали, що використовують для проектування одягу легкого асортименту?
15. Якими властивостями володіють трикотажні матеріали, що використовуються для проектування білизняних трикотажних виробів?
16. Які основні властивості повинні мати трикотажні матеріали, що використовують для проектування дитячих трикотажних виробів?
17. Чим вирізняються групи трикотажних матеріалів для проектування одягу для немовлят?
18. Якими технологічними прийомами забезпечують комфорт носіння трикотажних виробів для немовлят?
19. Які фактори впливають на раціональність розкладки для виробів з трикотажних матеріалів?
20. Види фурнітури для оздоблення моделей одягу з трикотажних матеріалів?

**Рекомендована література**

**Основна:**

- 1 Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник / М.В. Колосніченко та інші. – Київ: Профі, 2017. 386 с.
- 2 Стрижова О.П. Конфекціювання для дизайнерів одягу: практикум для студентів спеціальності 022 «Дизайн». – Хмельницький: ХНУ, 2021. 100 с.

**Додаткова:**

- 3 Ворона І.М. Проектування кольорових орнаментів на трикотажних полотнах / І.М. Ворона, Т.О. Степаненко, Т.А. Дзикович // Сучасні технології промислового комплексу – 2020: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 8-12 верес. 2020 р. Вип. 6. – Херсон: ХНТУ, 2020. С. 182-184.
- 4 Ворона І. М. Стилізований чоловічий трикотажний одяг / І.М. Ворона, Т.А. Дзикович // *Індустрія моди. Fashion industry*. 2021. №1. С. 112-121.
- 5 Дрегуляс Е. П. Дослідження властивостей ергодизайну полотен верхнього трикотажу / Е.П. Дрегуляс // *Легка промисловість*. 2022. № 3. С. 26-27.

**Інформаційні ресурси:**

- модульне середовище ХНУ для навчання, URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8825>
- електронна бібліотека ХНУ URL: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php)