

**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Факультет технологій і дизайну**  
**Кафедра дизайну**



**СІЛАБУС**

Навчальна дисципліна «Дизайн аксесуарів в одязі»  
 Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
 Форми здобуття освіти денна

**Загальна інформація**

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Стрижова Оксана Петрівна
Профайл викладача	<a href="http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/">http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/</a>
Е-пайл викладача	<a href="mailto:stryzhova7@gmail.com">stryzhova7@gmail.com</a>
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmn.u.edu.ua/course/view.php?id=2577">https://msn.khmn.u.edu.ua/course/view.php?id=2577</a>
Консультації	Онлайн: платформа Zoom за попередньою домовленістю та чат у Viber. Очні:

**Характеристика дисципліни**

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма контролю	
				Аудиторні заняття							
		Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, в т.ч. ІРС	залік	іспит
В	Д	4	120	51	-	51	-	-	69	+	-

**Анотація дисципліни**

Дисципліна «Дизайн аксесуарів в одязі» є вибірковою дисципліною для здійснення освітньої діяльності бакалаврів освітніх програм різних спеціальностей у галузі проектування одягу. Вивчення дисципліни сприяє розвитку здібностей до самостійної творчої діяльності.

**Мета і завдання дисципліни**

**Мета:** розвиток додаткових знань і навичок майбутніх фахівців та вдосконалення їх комплексного й образного мислення, поглиблення творчих здібностей у досягненні композиційної гармонійності в художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм» та створенні унікальних авторських аксесуарів і доповнень до одягу.

**Завдання дисципліни:**

- виконання ескізів, розроблення моделей та систем сучасних аксесуарів та ювелірних виробів з урахуванням тенденцій моди, матеріалів, стилю;
- розроблення перспективних об'ємно-просторових форм художньо виразних аксесуарів різного стилістичного вирішення;
- організація «діалогу» між аксесуарами та індивідуальним образом споживача;
- здійснення композиційної побудови та образного підсилення і акцентування між об'єктами художньо-утилітарної системи «людина – образ – костюм» за допомогою аксесуарів;
- застосування знань тенденцій розвитку креативних технологій виготовлення аксесуарів.

**Очікувані результати навчання**

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: *просектувати* аксесуари та доповнення (паски, сумки, рукавички, шарфи, прикраси тощо) до комплекту, костюму чи ансамблю одягу різного призначення; *створювати*, підсилювати композиційну гармонію в художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм»; *виконувати* стилізацію (надання рис різних стилів) в художньо-утилітарній системі «людина – образ – костюм».

**Тематичний і календарний план вивчення дисципліни**

№ тиж.	Тема лекції	Тема лабораторної роботи (ЛР)	Самостійна робота		
			Зміст	Год	Літ
1	-	ЛР1: Художнє просектування аксесуара чи доповнення традиційними техніками з традиційних матеріалів (шкіра, текстиль).	Підготовка до виконання ЛР1. Оформлення результатів ЛР1. Підготовка до захисту ЛР1.	4	[4]
2	-			4	
3	-			4	
4	-	ЛР2: Розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення	Підготовка до виконання ЛР2. Оформлення	4	

4-6	—	ЛР2: Розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення традиційними техніками з традиційних матеріалів (шкіра, текстиль).	Підготовка до виконання ЛР2. Оформлення результатів ЛР2. Підготовка до захисту ЛР2.	12	
7-9	—	ЛР3: Художнє проєктування аксесуара чи доповнення з сучасних і перспективних матеріалів (полімери, гума та інші).	Підготовка до виконання ЛР3. Оформлення результатів ЛР3. Підготовка до захисту ЛР3.	12	[1-3]
10-12	—	ЛР4: Розроблення макету (моделі) аксесуара чи доповнення з сучасних і перспективних матеріалів (полімери, гума та інші).	Підготовка до виконання ЛР4. Оформлення результатів ЛР4. Підготовка до захисту ЛР4.	12	
13-14	—	ЛР5: Розробка концепції художнього проєкту колекції аксесуарів і доповнень для художньо-утилітарної системи «людина – образ – костюм» за джерелом творчості	Підготовка до виконання ЛР5. Оформлення результатів ЛР5. Підготовка до захисту ЛР5.	8	[1-4]
15-17	—	ЛР6: Оформлення ескізного проєкту колекції аксесуарів і доповнень для художньо-утилітарної системи «людина – образ – костюм».	Підготовка до виконання ЛР6. Оформлення результатів ЛР6. Підготовка до захисту ЛР6.	13	

Для виконання завдань лабораторних робіт з дисципліни потрібні:

- основні матеріали: текстиль (джинсовий матеріал або б/у вироби з джинсу), натуральна галантерейна шкіра або відповідний шкірозамінник; пластик або полістирольні матеріали чи інші сучасні полімерні матеріали, фурнітурні елементи: люверси, холнітени, кнопки; дизайнерський папір;

- основні інструменти: ніж для шкіри, ножиці, прес для встановлення фурнітури (надається викладачем), маркери, фарби, комп'ютерна техніка (планшет, ноутбук, ПК) з встановленим графічним редактором Adobe Illustrator.

### Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (вебсайт Університету, сторінка «Нормативні документи» – «Положення» <https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-dialnosti/>).

Здобувач зобов'язаний відвідувати лабораторні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку. До лабораторної роботи здобувач має підготуватися згідно теми і методичних рекомендацій, на заняттях проявляти самостійність, активність та наполегливість. При виконанні завдань лабораторних робіт здобувач зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності: у разі виявлення плагиату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвітати перед викладачем не пізніше, ніж за два тижні до кінця вивчення дисципліни.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті, раніше або паралельно навчанню (відповідно Положенню про порядок визнання і перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

### Критерії і форми оцінювання результатів

Кожний вид освітньої діяльності з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою, відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання результатів (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-oczinuyvannya-rezultativ-navchannya.pdf>) і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання лабораторної роботи складається з елементів: а) за оригінальність ідеї і обґрунтування прийнятих рішень; б) за якість виконання і оформлення результатів; в) за своєчасність захисту результатів. Термін захисту лабораторного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному, занятті.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих здобувачем **позитивно**, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності та має вигляд середньозваженого балу, який має знаходитися у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній кількості балів.

### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС та узаг. критерії оцінювання

Оцінка ЄКТС	Інтервальна шкала балів	Інституційна (поточна) оцінка	Підсумкова оцінка	Критерії оцінювання
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<i>Відмінно</i> – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4		<i>Добре</i> – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не-зараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

**Структурування дисципліни «Дизайн аксесуарів в одязі» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота						Підсумковий контроль
Лабораторні роботи:						Залік
ЛР1	ЛР2	ЛР3	ЛР4	ЛР5	ЛР6	За рейтингом
ВК:						0

Умовні позначення: ЛР – лабораторна робота; ВК – ваговий коефіцієнт.

**Питання для самоконтролю знань з дисципліни**

1. Основні асортиментні групи аксесуарів і доповнень до одягу?
2. Традиційні матеріали та способи виготовлення характерних аксесуарів та доповнень до одягу?
3. Сучасні та перспективні матеріали та способи виготовлення аксесуарів та доповнень до одягу?
4. Характеристика традиційних проектних концепцій розроблення аксесуарів і доповнень до одягу?
5. Характеристика сучасних і перспективних проектних концепцій розроблення аксесуарів і доповнень до одягу?
6. Значення та роль аксесуарів і доповнень в художній системі «людина – образ – костюм»?
7. Основні стилі в художній системі «людина – образ – костюм»?
8. Засоби гармонізації в художній системі «людина – образ – костюм»?
9. Правила досягнення композиційної гармонії в в художній системі «людина – образ – костюм»?
10. Як відрізнити функціональні і декоративні аксесуари?
11. Назвіть основні стилі в сучасних аксесуарах?
12. Які властивості матеріалів враховуються при виборі для конкретного аксесуара?
13. Як застосовується технологія лазерного різання у створенні аксесуарів?
14. Що таке ергономіка аксесуарів, і як її враховують у дизайні?
15. Які етапи включає процес проектування аксесуара?
16. Як поєднання кольорів і фактур впливає на сприйняття аксесуара?
17. Що таке модульність у дизайні аксесуарів, і в яких випадках вона використовується?
18. Як екологічні тенденції впливають на вибір матеріалів для аксесуарів?
19. Як впливає цільова аудиторія на дизайн аксесуарів?
20. Тектонічний зв'язок між формою, конструкцією і матеріалами для проектування аксесуарів і доповнень до одягу?

**Рекомендована література**

*Основна:*

- 1 Барна Н.В. Іміджелогія: навч. посіб. / за наук. ред. В.М. Бебика. Київ: Вид-во Ун-ту «Україна», 2017. 217 с.
- 2 Монахов Г. Дрібниці створюють досконалість. Діловий та світський етикет. Сприятливий персональний імідж. – Київ: Альтерпрес, 2021. 473 с.
- 3 Тимків Б.М. Формування художньої етнокультури студентів засобами народного декоративно-прикладного мистецтва. Етнос і культура: збірник наук.-теорет. статей. – Івано-Франківськ: Плай, 2015, № 1. С. 131–135.
- 4 Гід по стилю. Аксесуари для чоловіків: дрібниці вирішують все. URL: [https://maximum.fm/gid-po-stilyu-aksesuari-dlya-cholovikiv-dribnici-virishuyut-vse\\_n133951](https://maximum.fm/gid-po-stilyu-aksesuari-dlya-cholovikiv-dribnici-virishuyut-vse_n133951)

*Додаткова:*

- 5 Лосева Марина. Теорія моди. Концепції та практики. – Київ: Талант. 2021, 176 с.
- 6 Laura Strutt. Fix Your Fashion: How to Create an Ethnical Wardrobe. – Studio Press, 2022, 160 p.

**Інформаційні ресурси:**

- модульне середовище ХНУ для навчання, URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8377>
- електронна бібліотека ХНУ URL: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php)