



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна «Макетування одягу»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма здобуття освіти денна

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Стрижова Оксана Петрівна
Профайл викладача	http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/
E-mail викладача	stryzhova7@gmail.com
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=4853
Консультації	Онлайн: платформа Zoom за попередньою домовленістю та чат у Viber. Очів:

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма контролю		
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
В	Д	8	240	108	-	-	108	-	132	+	-	

Анотація дисципліни

Дисципліна «Макетування одягу» є вибірковою дисципліною для здійснення освітньої діяльності бакалаврів освітніх програм різних спеціальностей в галузі проєктування одягу. Дисципліна вивчає особливості макетування одягу за законами композиційного формоутворення, враховуючи антропоморфні ознаки фігури людини (манекену) та властивості різних текстильних матеріалів. Базується на застосуванні прийомів і способів наколювання макетів швейних виробів на манекен чи фігуру людини та вмінні виявляти і виправляти конструктивні дефекти і дефекти посадки виробу на манекені, фігурі.

Мета дисципліни: розвиток додаткових знань і навичок майбутніх фахівців, набуття творчих здібностей та вдосконалення практичних навичок при виготовленні макетів одягу різного асортименту з текстильних матеріалів різних властивостей.

Завдання дисципліни:

- вивчення різних способів наколювання макетів одягу на манекен, фігуру людини,
- розробка макетів одягу різного асортименту, призначення та з різних матеріалів,
- розробка макетів-зразків одягу складних об'ємних форм,
- підготовка до виготовлення в матеріалі власних творчих розробок.

Очікувані результати навчання

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: *вміти* встановлювати зв'язок між об'ємно-просторовою формою одягу та формою тіла людини та конструкцією одягу, правильно *визначати* вплив властивостей тканини і матеріалів на їх здатність утворювати та утримувати об'ємну форму для різних видів одягу; *доречно використовувати* різні способи макетування швейних виробів на манекені, фігурі людини, *визначати* причини виникнення порушення балансу одягу та основних дефектів посадки його на манекені, фігурі людини та способів їх виправлення; *застосовувати* принципи, прийоми композиції для розробки одягу; *розробити* макети поясних і плечових виробів з макетної тканини та з матеріалів із різною формоутворюючою здатністю; *розробити* макети виробів із складною об'ємно-просторовою формою та зі складним моделюванням; *проводити* примірку макету на фігуру людини, встановлювати і виправляти дефекти посадки макету; *розробити* модельні конструкції чи деталі одягу, вносити уточнення до них за результатами макетування

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тиж.	Тема лекції	Тема практичного заняття (ПЗ)	Самостійна робота		
			Зміст	Год	Літ
1	-	ПР1: Наколювання на манекені базової основи макету виробу повсякного виду одягу (переднього ґолотвища трикової двобовної сідрипа) та виконання на ньому модельних	Підготовка до виконання ПР1. Оформлення результатів виконання ПР1	7	[5: с. 148-150]. [6: с. 87-89, с. 172-173, с. 190-192].

		рішень: перенесення виточок, розподіл виточок (мак. тканина)			[1-3]
2	–	ПР2: Накोलювання на манекені базової основи макету виробу плечового виду одягу – сукні жіночої прилеглого силуету (макетна тканина)	Підготовка до виконання ПР2. Оформлення результатів виконання ПР2.	7	[5: с. 141-166]; [6: с. 87-95, с. 172-184, 190-198]; [1-3]
3	–	ПР3: Накोलювання модельних рішень на базовій основі макету одягу плечового виду (сукні прилеглого силуету): перенесення і розподіл виточок, утворення рельєфів, заціпів, кокеток (макетна тканина)	Підготовка до виконання ПР3. Оформлення результатів виконання ПР3.	7	[1-3]; [5: с. 148-166]; [6: с. 172-184, с. 190-198]
4	–	ПР4: Накोलювання макету рукава складної форми на плечовому виді одягу (макетна тканина)	Підготовка до виконання ПР4. Оформлення результатів виконання ПР4.	7	[1-3]
5	–	ПР5: Утворення різних видів драпірувань на макеті плечового або поясного видів одягу, наколюванням на манекен (макетна тканина).	Підготовка до виконання ПР5. Оформлення результатів виконання ПР5.	7	[1-3]; [7: с. 22-27, с. 30-33, с. 39-49, с. 64-89]
6	–	ПР6: Утворення різних видів складок і складчастих поверхонь на макеті виробу плечового або поясного видів одягу, наколюванням на манекен (макетна тканина).	Підготовка до виконання ПР6. Оформлення результатів виконання ПР6.	7	[1-3]; [7: с. 22-27, с. 30-33, с. 39-49, с. 64-89]
7-8	–	ПР7: Вивчення особливостей наколювання на манекені виробів поясного та плечового видів одягу легкого асортименту святкового призначення з тканин шовкової чи бавовняної групи, з суцільного шматка тканини.	Підготовка до виконання ПР7. Оформлення результатів виконання ПР7	14	[5: с. 148-166]
9-10	–	ПР8: Вивчення особливостей наколювання на манекені виробів поясного та плечового видів одягу повсякденного призначення з тканин шовкової чи бавовняної групи, з кількох частин або деталей.	Підготовка до виконання ПР8. Оформлення результатів виконання ПР8	14	[1-3], [5: с. 148-166]
11-12	–	ПР9: Вивчення особливостей наколювання на манекені виробів білизняного асортименту (білизняний гарнітур, купальний комплект) з трикотажного полотна.	Підготовка до виконання ПР9. Оформлення результатів виконання ПР9	14	[4], [5: с. 148-166]
13-14	–	ПР10: Накोलювання на манекені макету виробу плечового виду одягу верхнього асортименту (пальто, куртка) з частин, з комплексного матеріалу.	Підготовка до виконання ПР10. Оформлення результатів виконання ПР10	14	[8: с. 238-239]
15-18	–	ПР11: Вивчення особливостей наколювання на манекені одягу складних декоративних форм, з поєднання тканин з різними властивостями та різних асортиментних груп.	Підготовка до виконання ПР11. Оформлення результатів виконання ПР11	34	[5: с. 148-166]; [7: с. 10-16]

Для виконання завдань практичних робіт з дисципліни потрібні:

- манекен жіночої фігури типового розміро-зросту (164-88-92 або інший);
- текстильна резинка білого кольору, шириною 3-3,5 см (1,5 м);
- кравецькі ножиці, сталеві булавки із пласкою голівкою (у футлярі чи у гольниці), сантиметрова стрічка, голка для ручних робіт, швейні нитки світлих відтінків;
- для виконання завдань ПР1 – ПР4 та ПР6: натуральні льяна макетна тканина або щільна бавовняна бязь (4,0-4,5 м при ширині 1,5-1,4 м);
- для виконання завдань ПР5, ПР7: тканина з синтетичної шовкової групи матеріалів, з високими показниками драпірування (3,0 м при ширині 1,5-1,4 м);
- для виконання завдань ПР6 – ПР8: тканина бавовняної асортиментної групи (3,0 м при ширині 1,5-1,4 м);
- для виконання завдань ПР9: трикотажне полотно (0,5 м, ширина 1,8 м);
- для виконання завдань ПР10: комплексний текстильний матеріал – утеплювальна підкладка, вистьобана синтепоном (1,5-2 м при ширині 1,5 м).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (вебсайт Університету, сторінка «Нормативні документи» – «Положення» <https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-dijalnosti/>).

Здобувач зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку. До практичного заняття здобувач має підготуватися згідно методичних рекомендацій, на заняттях проявляти самостійність, активність та наполегливість. При виконанні завдань здобувач зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності: у разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвідувати перед викладачем не пізніше, ніж за два тижні до закінчення вивчення дисципліни.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті, раніше або паралельно навчанню (відповідно Положенню про порядок визнання і перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

Критерії і форми оцінювання результатів навчання

Кожний вид освітньої діяльності з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою, відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання результатів (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-kontrol-i-oczinnyuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>) і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання практичного завдання складається з елементів: а) за оригінальність ідеї; б) за якість виконання і оформлення результатів (макетів, фотографій); в) за своєчасність здачі. Термін здачі практичного завдання є своєчасним, якщо здобувач здав його на наступному занятті.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів освітньої діяльності,

виконаних і зданих здобувачем *позитивно*, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності та має вигляд середньозваженого балу, який має знаходитися у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Бальна оцінка	Вербальна оцінка	Узагальнений критерій
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<i>Відмінно</i> – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4		<i>Добре</i> – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не зараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових навичок з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідне повторне вивчення дисципліни

Залік з дисципліни виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав здобувач з дисципліни, залік знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів під час освітньої діяльності за дисципліною.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

та критерії оцінювання з дисципліни «Макетування одягу»

Аудиторна робота											Підсумковий контроль
Практичні роботи:											Залік
ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	ПР9	ПР10	ПР11	За рейтингом
ВК:											0

Питання для самоконтролю знань з дисципліни «Макетування одягу»

1. Які існують способи макетування виробів в проєктуванні одягу?
2. Що таке наколка?
3. Що таке муляж?
4. Що є опорною поверхнею і які ділянки для макетування різних видів одягу?
5. Які існують опорні пояси на манекені для виконання наколювання макетів поясних виробів?
6. Які існують опорні пояси на манекені для виконання наколювання макетів плечових виробів?
7. Які існують способи і прийоми наколювання?
8. Які основні правила наколювання?
9. Які властивості повинна мати макетна тканина для виготовлення наколок?
10. Як визначити розмір макетної тканини для виконання наколювання макету з частин?
11. Якого розміру тканину рекомендовано застосовувати для виконання макету виробу способом наколювання від цілого шматка?
12. Які конструктивно-декоративні елементи виробу впливають на визначення розмірів макетної тканини для наколювання?
13. За допомогою яких конструктивно-декоративних елементів досягається щільне прилягання плечового виробу на манекені?
14. Яких правил необхідно дотримуватись при наколюванні рукавів?
15. Як пов'язаний вибір тканини, силуету і форми одягу з його призначенням?
16. Як впливає жорсткість на утворення драпіровок в одязі?
17. Як впливає жорсткість на утворення і збереження складок в одязі?
18. Як враховують пластичну здатність шовкових тканин при розробці одягу?
19. Як враховують жорсткість льняних і бавовняних тканин при розробці одягу?
20. Як враховують пластичну здатність трикотажу при розробці одягу?
21. Яких композиційні елементи, засоби їх зв'язку та принципи враховують при доборі і поєднанні тканин і матеріалів у виріб?
22. Які особливості наколювання макетів доповнень та оздоблення до одягу?
23. Як властивості тканин і матеріалів забезпечують тривалу формостійкість макетам, одягу?
24. Які елементи (деталі) можуть бути композиційним центром в одязі?
25. Які основні дефекти посадки одягу, що виникають при наколюванні виробів на манекен, фігуру людини?

Рекомендована література

Основна:

- 1 Nakamichi Tomoko. Pattern magic. GB, London: Laurence King Publishing, 2020. 102 p.
- 2 Nakamichi Tomoko. Pattern magic 2. GB, London: Laurence King Publishing, 2021. 104 p.
- 3 Attardi.Danilo. Fashion Moulage Technique. Draping Course. GB, London: Promopress, 2019. 192 p.
- 4 Nakamichi Tomoko. Pattern Magic: Stretch Fabrics. GB, London: Laurence King Publishing, 2016. 104 p.

Додаткова:

- 5 Петровцева Н.О. Художнє проєктування одягу. – Київ: Кондор. 2019, 148 с.
- 6 Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу. – Київ: Грамота. 2021, 192 с.

Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище навчання ХНУ. Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4853>
- 2 Електронна бібліотека університету ХНУ. Режим доступу: <http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php/f/page/lib.php>.