



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна «Макетування складних форм одягу»
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма здобуття освіти денна

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Стрижова Оксана Петрівна
Профайл викладача	http://dz.khnu.km.ua/oksana-stryzhova/
E-mail викладача	stryzhova7@gmail.com
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=4853
Консультації	Онлайн: платформа Zoom за попередньою домовленістю та чат у Viber, Очі:

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма контролю	
				Аудиторні заняття							
		Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семинарські заняття	Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Залік	Іспит
В	Д	4	120	54	-	-	54	-	66	+	-

Анотація дисципліни

Дисципліна «Макетування складних форм одягу» є вибірковою дисципліною з фахової практичної підготовки і займає важливе місце у освітній діяльності бакалаврів зі спеціальностей, пов'язаних з проєктуванням одягу та швейних виробів.

Мета дисципліни є розвиток додаткових знань і вдосконалення практичних навичок у макетуванні одягу різного асортименту з текстильних матеріалів різних властивостей та розвиток образного і просторового формоутворюючого мислення у здобувачів.

Завдання дисципліни:

- покращити навички виконання макетів швейних виробів різного асортименту, призначення та з різних матеріалів за законами композиційного формоутворення;
- розвинути навички виконання макетів швейних виробів складних об'ємних форм із складним моделюванням;
- розвинути навички виготовлення в матеріалах власних творчих розробок.

Очікувані результати навчання

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: правильно *визначати* вплив властивостей тканин і матеріалів на їх здатність утворювати та утримувати об'ємну форму для різних видів одягу, *визначати* причини виникнення порушення балансу одягу та основних дефектів посадки його на манекені та способів їх виправлення; *розробляти* макети виробів із складною об'ємно-просторовою формою та зі складним моделюванням; *проводити* примірку макету, встановлювати і виправляти дефекти посадки макету; *розробляти* модельні конструкції чи деталі одягу, вносити уточнення до них за результатами макетування.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тиж.	Тема лекції	Тема практичного заняття (ІР)	Самостійна робота		
			Зміст	Год	Літ
1	-	ІР1: Утворення різних видів складок і складчастих поверхонь на макеті одягу, наколюванням на манекен (макетна тканина)	Підготовка до виконання ІР1. Оформлення результатів виконання ІР1	3	[1-3]
2	-	ІР2: Наколювання макету рукави складної форми на плечовому виді одягу (макетна тканина)	Підготовка до виконання ІР2. Оформлення результатів виконання ІР2	4	
3	-	ІР3: Утворення складних драпірувань на макеті одягу, наколюванням на манекен (макетна тканина)	Підготовка до виконання ІР3. Оформлення результатів виконання ІР3	3	[1-3]
4	-	ІР4: Наколювання на манекені складних декоративних форм одягу легкого асортименту, святкового призначення з тканин шовкової групу, з сукцільного шматка тканини (макетна тканина)	Підготовка до виконання ІР4. Оформлення результатів виконання ІР4	4	
5	-	ІР5: Наколювання на манекені виробів ближняго асортименту	Підготовка до виконання ІР5. Оформлення	3	[4]

8				4	
9	–	ПР5: Накोलювання на манекені виробів білизняного асортименту (білизняний гарнітур, купальний комплект) з трикотажного полотна або нетрадиційного матеріалу.	Підготовка до виконання ПР5. Оформлення результатів виконання ПР5.	3	[4]
10				4	
11	–	ПР6: Накोलювання на манекені складних декоративних форм одягу з тканин шовкової групи, з кількох частин або деталей	Підготовка до виконання ПР6. Оформлення результатів виконання ПР6.	3	[1-3]
12				4	
13	–	ПР7: Накोलювання на манекені одягу складних декоративних форм, з поєднання тканин з різними властивостями.	Підготовка до виконання ПР7. Оформлення результатів виконання ПР7.	4	[1-3]
14				4	
15	–			4	
16		ПР8: Накोलювання на манекені складних декоративних форм одягу з кількох частин або деталей з нетрадиційних матеріалів (агроволокно, спанбонд).	Підготовка до виконання ПР8. Оформлення результатів виконання ПР8.	4	[1-3]
17	–			4	
18				4	

Для виконання завдань практичних робіт з дисципліни потрібні:

- манекен жіночої фігури типового розміро-зросту (164-88-92 чи інший);
- текстильна резинка білого кольору, шириною 3-3,5 см (1,5 м);
- кравецькі ножиці, сталеві булавки із пласкою голівкою (у футлярі чи у гольниці), сантиметрова стрічка,

голка для ручних робіт, швейні нитки світлих відтінків;

- для виконання завдань ПР1 – ПР2: натуральні льяна макетна тканина або щільна бавовняна бязь (3,0–3,5 м при ширині 1,5–1,4 м);

- для виконання завдань ПР3 – ПР4, ПР6 – тканина з синтетичної шовкової групи матеріалів, з високими показниками драпірування (3,0 м при ширині 1,5–1,4 м);

- для виконання завдання ПР5: трикотажне полотно (0,5 м, ширина 1,8 м).

До самостійної роботи може входити оформленні результатів виконання практичних завдань (фотографування макетів).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (вебсайт Університету, сторінка «Нормативні документи» – «Положення» <https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-dijalnosti/>).

Здобувач зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку. До практичного заняття здобувач має підготуватися згідно методичних рекомендацій, на заняттях проявляти самостійність, активність та наполегливість. При виконанні завдань здобувач зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності: у разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри дизайну не пізніше, ніж за два тижні до завершення вивчення дисципліни.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті, раніше або паралельно навчанню (відповідно Положенню про порядок визнання і перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

Критерії і форми оцінювання результатів навчання

Кожний вид освітньої діяльності з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою, відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання результатів (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya-pro-kontrol-i-ocziuyuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>) і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання практичного завдання складається з елементів: а) за оригінальність ідей; б) за якість виконання і оформлення результатів; в) за своєчасність виконання. Термін виконання практичного завдання є своєчасним, якщо здобувач здав його наприкінці поточного або на наступному занятті.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів освітньої діяльності, виконаних і зданих здобувачем **позитивно**, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності та має вигляд середньозваженого балу, який має знаходитися у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Бальна оцінка	Вербальна оцінка	Узагальнений критерій
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – ґрунтовне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – глибоке знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
C	3,75–4,24	4		Добре – повне знання навчального матеріалу і вміння його застосовувати на практиці
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатне для практичної діяльності
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових навичок з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідне повторне вивчення дисципліни

Залік з дисципліни виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав здобувач з дисципліни, залік знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів під час освітньої діяльності за дисципліною.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС
та критерії оцінювання з дисципліни «Макетування складних форм одягу»**

Аудиторна робота								Підсумковий контроль
Практичні роботи:								Залік
ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	За рейтингом
ВК: 1,0								0

Питання для самоконтролю знань з дисципліни «Макетування складних форм одягу»

1. Які існують способи макетування виробів в проєктуванні одягу?
2. Що таке наколка?
3. Що таке муляж?
4. Що є опорною поверхнею і які ділянки для макетування різних видів одягу?
5. Які існують опорні пояси на манекені для виконання наколювання макетів поясних виробів?
6. Які існують опорні пояси на манекені для виконання наколювання макетів плечових виробів?
7. Які існують способи і прийоми наколювання?
8. Які основні правила наколювання?
9. Які властивості повинна мати макетна тканина для виготовлення наколок?
10. Як визначити розмір макетної тканини для виконання наколювання макету з частин?
11. Якого розміру тканину рекомендовано застосовувати для виконання макету виробу способом наколювання від цілого шматка?
12. Які конструктивно-декоративні елементи виробу впливають на визначення розмірів макетної тканини для подальшого наколювання?
13. За допомогою яких конструктивно-декоративних елементів досягається щільне прилягання плечового виробу на манекені?
14. Яких правил необхідно дотримуватись при наколюванні рукавів?
15. Як пов'язаний вибір тканини, силуету і форми одягу з його призначенням?
16. Як впливає жорсткість на утворення драпіровок в одязі?
17. Як впливає жорсткість на утворення і збереження складок в одязі?
18. Як враховують пластичну здатність шовкових тканин при розробці одягу?
19. Як враховують жорсткість лляних і бавовняних тканин при розробці одягу?
20. Як враховують пластичну здатність трикотажу при розробці одягу?
21. Яких композиційні елементи, засоби їх зв'язку та принципи враховують при доборі і поєднанні тканин і матеріалів у виріб?
22. Які особливості наколювання макетів доповнень та оздоблення до одягу?
23. Як властивості тканин і матеріалів забезпечують тривалу формостійкість макетам, одягу?
24. Які елементи (деталі) можуть бути композиційним центром в одязі?
25. Які основні дефекти посадки одягу, що виникають при наколюванні виробів на манекен, фігуру людини?

Рекомендована література

Основна:

- 1 Nakamichi Tomoko. Pattern magic. GB, London: Laurence King Publishing, 2020. 102 p.
- 2 Nakamichi Tomoko. Pattern magic 2. GB, London: Laurence King Publishing, 2021. 104 p.
- 3 Attardi.Danilo. Fashion Moulage Technique. Draping Course. GB, London: Promopress, 2019. 192 p.
- 4 Nakamichi Tomoko. Pattern Magic: Stretch Fabrics. GB, London: Laurence King Publishing, 2016. 104 p.

Додаткова:

- 5 Петровцева Н.О. Художнє проєктування одягу. – Київ: Кондор. 2019, 148 с.
- 6 Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу. – Київ: Грамота. 2021, 192 с.

Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище навчання ХНУ. URL: <https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=9632>
- 2 Електронна бібліотека університету ХНУ. URL: http://lib.khmnmu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php.