ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету технологій і дизайну
_____ Тетяна ІВАНІШЕНА
29 серпня 2024 р.

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна **Макетування в графічному дизайні**
Освітньо-професійні програми «**Дизайн», «Графічний дизайн»**
Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач (-і)	**Олег Бобровський**
Профайл викладача	https://dz.khmnu.edu.ua/oleg-bobrovskyj/
E-mail викладача	bobrovskyio@khmnu.edu.ua
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4130
Консультації	**Очні**: четвер, 6 пара, 2-105 **онлайн:** за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Аудиторні заняття				Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС				
		Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття					Залік	Іспит
В	Д	4	120	54	-	54	-	-	66	-	-	+	-

Анотація дисципліни

Дисципліна «Макетування в графічному дизайні» є вибірковою серед професійних дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн за освітньо-професійними програмами «Дизайн» та «Графічний дизайн». Дисципліна вивчає особливості макетування дизайн об'єктів за законами композиційного формоутворення та властивості різноманітних матеріалів для макетування. Базується на застосуванні прийомів і способів, методів і засобів макетування різноманітних об'єктів та вмінні виявляти і виправляти композиційні дефекти допущенні при проєктуванні.

Мета і завдання дисципліни

Мета: розвиток та удосконалення професійної особистості графічного дизайнера, здатного вирішувати комплексні завдання з проєктування гармонійних та конкурентних художньо-функціональних підсистем та художніх систем «інформація – людина – комунікація» за допомогою сучасних технологій та інструментів, технік і методів макетування.

Завдання дисципліни: сформувати практичні навички з макетування ескізних пропозицій графічних дизайн об'єктів в рамках різних художньо-функціональних підсистем графічного дизайну різного призначення та художньої системи «інформація – людина – комунікація», з використанням відповідних зображувальних технік і матеріалів.

Очікувані результати навчання

За умов успішного опанування змісту дисципліни здобувач має: *виконувати* ескізну побудову, макет графічних дизайн об'єктів; *передавати* зображувальними техніками і матеріалами об'ємні, естетичні, пластичні і текстурні властивості та особливості матеріалів; *проєктувати* різними художніми засобами ескізні пропозиції нових дизайн-об'єктів з високим рівнем композиційної побудови та у різних стильових вирішеннях; *трансформувати та інтерпретувати* зображення різних матеріальних чи нематеріальних об'єктів – як джерел творчого натхнення, у форми сучасного конкурентного дизайн-об'єкту в рамках художньо-функціональних підсистем та художній системі «інформація – людина – комунікація».

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лабораторного заняття	Самостійна робота студентів		
		Зміст	Год.	Література
1-2	ЛР1: Розробка ескізного проекту ділової папки та ділового листа. Виконання в матеріалі.	Підготовка до виконання лабораторної роботи (ЛР) 1	6	[1], с.1-31, [2], с.2-60,.
3-4	Продовження ЛР1: Розробка ескізного	Продовження виконання (ЛР) 1	8	1], с.1-31,

5-6	ЛР2: Розробка ескізного проекту листівки з складною структурою з зовні та всередині. Виконання макета листівки в матеріалі.	Підготовка до виконання ЛР 2. Підготовка до захисту ЛР1.	6	[1], с. 23-44, [2], с.2-20,
7-8	Продовження ЛР2: Розробка ескізного проекту листівки з складною структурою з зовні та всередині. Виконання макета листівки в матеріалі.	Підготовка до виконання (ЛР) 2	8	1], с. 23-44, [2], с.2-20,
9-10	ЛР3: Розробка ескізного проекту альбому з складною структурою ззовні та всередині. Виконання макета альбому в матеріалі.	Підготовка до виконання ЛР 3:. 2Підготовка до захисту ЛР2.	6	[1], с.1-31, [2], с.2-60.
11-12	Продовження ЛР3: Розробка ескізного проекту альбому з складною структурою ззовні та всередині. Виконання макета альбому в матеріалі.	Підготовка до виконання (ЛР) 3.	8	[1], с.1-31, [2], с.2-60.
13-14	ЛР4: Розробка конструктивно-технологічного рішення об'ємного шрифту в рекламній графіці. Виконання об'ємного шрифту в матеріалі.	Підготовка до виконання ЛР 4: Підготовка до захисту ЛР3.	6	[1], с.1-31, [2], с.2-60.
15-16	Продовження ЛР4: Розробка конструктивно-технологічного рішення об'ємного шрифту в рекламній графіці. Виконання об'ємного шрифту в матеріалі.	Підготовка до виконання ЛР 4.	8	[1], с.1-31, [2], с.2-60.
17-18	Завершення виконання презентаційних Робіт на перегляд	Підготовка до захисту ЛР4..	8	
		Всього:	**66**	

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (вебсайт Університету, сторінка «Нормативні документи» – «Положення» https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/).

Здобувач зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку. До практичного заняття здобувач має підготуватися згідно методичних рекомендацій, на заняттях проявляти самостійність, активність та наполегливість. При виконанні завдань здобувач зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності: у разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за два тижні до кінця семестру.

Здобувач має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті, раніше або паралельно навчанню (відповідно Положенню про порядок визнання і перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf .

Також самостійно, позаурочний час студент має оформити результати виконання лабораторних робіт: сфотографувати результати та виконати схематичне моделювання результатів (для ЛР1-6) способом шаблонів (М1:4, на папері ф.А 4, у чорно-білій графіці).

Критерії і форми оцінювання результатів навчання

Кожний вид освітньої діяльності з дисципліни оцінюється за ***чотирибальною*** інституційною шкалою, відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання результатів (https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-kontrol-i-oczinyuvannya-rezultativ-navchannya.pdf і виставляється в електронному журналі обліку успішності здобувача.

Оцінка за виконання практичного завдання складається з елементів: а) за оригінальність ідеї; б) за якість виконання і оформлення результатів (ескізів, макетів, фотографій); в) за своєчасність захисту результатів. Термін захисту практичного завдання є своєчасним, якщо здобувач захистив його на наступному, занятті. Пропущене заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри дизайну не пізніше, ніж за два тижні до завершення семестру.

Підсумкова оцінка визначається за рейтингом, як середньозважена з усіх видів освітньої діяльності, виконаних і зданих здобувачем ***позитивно***, з урахуванням відповідних коефіцієнтів вагомості і розраховується автоматизовано за відповідною програмою в електронному журналі обліку успішності та має вигляд середньозваженого балу, який має знаходитися у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ECTS	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання

A	4,75-5,00	5	Зараховано	Оцінку ***«відмінно»*** отримує студент за грунтовне і повне опанування змісту навчального матеріалу, за уміння зв'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обгрунтовувати свої судження, якісне виконання та оформлення завдань. Відповіді студента під час захисту результатів виконання лабораторних робіт побудовані на основі самостійного мислення. Студент глибоко засвоїв особливості розробки способом наколювання базових силуетів, різних силуетних форм одягу, його модельних конструкцій та конструктивно-композиційних елементів та вміє їх обгрунтовано обирати та застосовувати, володіє прийомами і способами макетування і наколювання, знає дефекти посадки одягу на манекені, фігурі та вміє їх усувати. Ескіз і макет виробу є самостійним, авторським, оригінальним рішенням поставленого завдання та виконані із дотриманням усіх вимог, на високому технологічному рівні, з якісною посадкою на манекені.
B	4,25-4,74	4		Оцінку ***«добре»*** отримує студент за повне засвоєння навчального матеріалу та свідоме використання теоретичних знань для вирішення практичних завдань, за володіння прийомами і способами макетування і наколювання, за знання дефектів посадки одягу та вміння їх усувати. Відповіді студента побудовані на основі самостійного мислення. Ескіз і макет виробу є самостійним, авторським, оригінальним рішенням поставленого завдання, однак, макет виконаний із двома-трьома помилками, або неякісно.
C	3,75-4,24	4		Оцінку ***«добре»*** отримує студент за володіння теорією та усіма практичними навиками. Однак, для вирішення поставлених завдань студент застосував відомі варіанти аналогічних модельних рішень з журналів, з відео фешн-показів, або розроблені за власними авторськими ескізами макети, виконані на низькому технологічному рівні.
D	3,25-3,74	3		Оцінку ***«задовільно»*** заслуговує студент, який виявив знання основного учбового матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і практичної діяльності за професією та який справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Студент набув практичних навичок у макетуванні одягу, але допустив конструктивно-композиційні помилки при розробці ескізу та виготовленні макету, не має чіткого поняття про зв'язок форми одягу з формою тіла та з властивостями матеріалів. Макет має дефекти посадки на манекені, виконаний неякісно. Однак, студент володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути недоліки.
E	3.00-3,24	3		Оцінку ***«задовільно»*** заслуговує студент за неповне опанування програмного матеріалу, але отримані знання і набуті практичні навички з розробки макетів одягу відповідають мінімальним критеріям оцінювання.
FX	2,00-2,99	2	Не зараховано	Оцінка ***«незадовільно»*** виставляється, коли студент не може продовжити навчання і передбачає повторне вивчення студентом дисципліни.
F	0,00-1,99	2		

Коефіцієнти вагомості різних видів робіт та форм контролю результатів здійснення освітньої діяльності встановлені в залежності від важливості окремих видів освітньої діяльності.

Аудиторна робота				Підсумковий контрольний захід:
Лабораторні заняття №:				Залік
1	2	3	4	За рейтингом
ВК:	1,0			0

Залік з дисципліни виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав здобувач з дисципліни, залік знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній здобувачем кількості балів під час освітньої діяльності за дисципліною.

Питання для самоконтролю результатів освітньої діяльності

1. Роль об'ємного макету в графічному дизайні?
2. Роль розгорток в об'ємному макетуванні?
3. Масштаб в макетуванні?
4. Роль матеріалів в об'ємному макетуванні?
5. Використання паперу в макетуванні?
6. Використання картону в макетуванні?
7. Використання пластику в макетуванні?
8. Використання текстилю в макетуванні?
9. Використання нетрадиційних макетних матеріалів в макетуванні?
10. Використання новітніх матеріалів в макетуванні?
11. Роль ескізного макету в рекламі?
12. Об'ємний шрифт в зовнішній рекламі?
13. Які бувають конструкції для об'ємного шрифту?
14. Конструкції для світло-діодної вивіски?
15. Інструменти для макетування в графічному дизайні?
16. Головні композиційні елементи в макетах графічної продукції?
17. Використання типографіки в макетуванні?
18. Технологічні вимоги до якості макетів?
19. Виробничі вимоги до якості макетів?
20. Технології і прийми виконання об'ємних літер в рекламі?

Рекомендована література:

Основна:

1. Зінченко А.Г. Проєктно-графічне моделювання / А.Г. Зінченко, Л.А. Звенігородський, В.О. Коломієць, Ю.В. Морозюк. – Харків : ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. – 31 с.

2. Примаченко І.Б. Шрифт та колір у графічному дизайні / І.Б. Примаченко– Київ: Видавництво та поліграфія Національного авіаційного університету, 2024. - 62 с.
3. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів / В. Лесняк. – Київ: ArtHuss, 2020.– 160 с.

Додаткова:

3. Шрифти для проєктів. – Київ: Прогрес, 2018. – 104 с.
4. Художнє конструювання: підручник для студентів. – Київ: Вид-во «Книга», 2018. – 320 с.
5. Березин Б.І. Поліграфічні матеріали: словник-довідник. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2020. – 104 с.