

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

2024 р.

СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Альтернативна скульптура**
 Освітньо-професійна програма **Дизайн**
 Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Янкович Ніна Василівна
Профайл викладача(ів)	https://dz.khmnu.edu.ua/nina-yankovych/
E-mail викладача(ів)	nina7kozak@gmail.com
Контактний телефон	0978621092
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9630
Консультації	Очні: за розкладом Он-лайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин							Форма семестрового контролю			
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття							Курсовий проєкт	Курсова робота	залік	іспит
				Разом	Лекції	Практичні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, в т.ч. ІРС					
В	Д	4	120	54	-	-	54	-	66	-	-	+	-	

Анотація дисципліни

Дисципліна «Альтернативна скульптура» спрямована на ознайомлення студентів з сучасними різновидами та техніками створення об'ємно-просторових форм, не дотримуючись класичного або офіційно визнаного шляху їх створення. Під час вивчення дисципліни студенти отримують практичні навички роботи з різними матеріалами, такими як: глина, гіпс, пластик, дерево, металева фольга та дрiт, монтажна піна, пінополістирол та інші. Також студенти ознайомляться з найвідомішими сучасними скульптурами світу та їх авторами, навчатимуться передавати емоції через абстрактні форми і демонструвати актуальні поняття мовою пластики.

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Набуття студентами практичних навичок в роботі з різними матеріалами, розвиток креативних нестандартних підходів до вирішення стандартних завдань.

Завдання дисципліни. Надати студентам практичні навички роботи в матеріалі, розширити світогляд студентів у сфері сучасної скульптури та навчити поєднувати підручні матеріали для створення об'ємно-просторових форм та композицій.

Форми аудиторних занять: практичні роботи (індивідуальні творчі міні-проєкти).

Для виконання завдань практичних робіт з дисципліни потрібні:

- інструменти: канцелярський ніж, металева лінійка (30 см чи 50 см), макетний килимок (розмір А3 або 50x50см), графітові олівці, шило, пензлі для клею;

- матеріали: білий, кольоровий папір різного формату та щільності, фольга алюмінієва, дрiт різної товщини та гнучкості, глина гончарна, бинт гіпсовий, пензлі, спонжика та губки, клей полімерний, пластик пвх, кольорова самоклеюча плівка, фарби акрилові.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, здатний: *володіти практичними навичками роботи в об'ємі та на площинах, створювати за уявою об'ємні форми, комбінувати різні матеріали в одному проєкті; стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти та явища для розроблення художньо-проєктних рішень; аналізувати твори сучасних митців та володіти професійною термінологією.*

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни «Альтернативна скульптура»

Тиждень	Тема практичної роботи	Самостійна робота		
		Зміст	Год.	Літ-ра
1-2	Пластика з фольги на тему «Тотемна тварина»	Підготовка до виконання практичної роботи (ПР) №1	4	4 (с.10-11, 14-15, 76, 160, 192)
3-4	Пластика з гіпсу на паперовому каркасі на тему «Національні мотиви»	Підготовка до виконання ПР №2	16	1 (с.12-23)
5-6		Підготовка до здачі ПР №1		
7-8	Ліпка з гончарної глини на тему «Анімалістична скульптура»	Підготовка до виконання ПР №3	16	5 (с. 17-19, 74-77, 112)
9-10		Підготовка до здачі ПР №2		
11-12	Створення геометричної об'ємної форми на вільну тему з полівінілхлориду	Підготовка до виконання ПР №4	8	3 (с.11-13, 50-54)
13-14	Створення абстрактної об'ємно-просторової форми на задану тему з використанням поєднання різних матеріалів та технік	Підготовка до виконання ПР №5	16	2 (с.26-28, 163-164)
15-16		Підготовка до здачі ПР №3. Підготовка до здачі ПР №4		
17-18		Підготовка до здачі ПР №5. Підготовка практичних робіт до презентації	6	

Примітка. Практичні роботи проводяться раз у два тижні (відповідно розкладу занять).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу за дисципліною відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»)), освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний практичні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку навчального процесу. До практичних занять студент має підготуватися згідно теми і методичних рекомендацій, на заняттях проявляти активність та наполегливість. При виконанні завдань практичних робіт з дисципліни студент зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання.

Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до атестації чи кінця семестру.

Студент має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчанню).

Критерії і форми оцінювання результатів навчання

Проміжна форма контролю знань і вмін студента, здобутих під час вивчення дисципліни «Альтернативна скульптура» – оформлення результатів кожної практичної роботи та їх захист та оцінка презентації.

Кожна практична робота оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання. Семестрова підсумкова оцінка визначається, як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: якість набутих знань та рівень умінь перевіряється оцінюванням усного пояснення і обґрунтування прийнятих рішень (захист і перегляд результатів практичних робіт).

За кожну роботу з кожного завдання кожної теми дисципліни виставляється дві оцінки: перша, з більшим ваговим коефіцієнтом за оригінальність ідеї та вміння студента обґрунтувати прийняте рішення; друга – за якість виконання і оформлення завдання.

**Структурування за ваговими коефіцієнтами дисципліни «Альтернативна скульптура»
за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти студентів денної форми навчання**

Аудиторна робота		Підсумковий контроль, залік
Практичні роботи №1-5		За рейтингом
Оригінальність ідеї	Якість виконання	0
0,6	0,4	

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання	
A	4,75–5,00	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	Не зараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Перелік питань

1. У чому різниця між скульптурою, об'єктом мистецтва та інсталяцією?
2. Що таке альтернативна скульптура, і чим вона відрізняється від традиційної?
3. Які матеріали найчастіше використовуються в альтернативній скульптурі?
4. Як соціальні та культурні аспекти впливають на розвиток альтернативної скульптури?
5. Як технології, такі як 3D-друк, вплинули на розвиток альтернативної скульптури?
6. Назвіть кілька українських та світових художників, які працюють у сфері альтернативної скульптури.
7. Які методи використовуються для створення інтерактивних скульптур?
8. Як екологічні теми відображаються в альтернативній скульптурі?
9. Як художники працюють із медіа, такими як світло та звук, у скульптурі?
10. Як змінюється сприйняття скульптури в залежності від середовища, де вона розташована?
11. Як зміст впливає на вибір форми в альтернативній скульптурі?
12. Як концепція "ready-made" вплинула на сучасну скульптуру?
13. Чому художники інтегрують живі об'єкти у свої скульптури?
14. Як перформанс може бути частиною скульптурного твору?
15. Як мистецтво може привертати увагу до соціальних проблем за допомогою альтернативної скульптури?
16. Чи є етичні межі в роботі з "чутливими" матеріалами?
17. Як сучасні художники використовують кераміку для вираження концептуальних ідей?
18. Які основні етапи технологічного процесу створення художньої кераміки?
19. Які переваги та недоліки гіпсу як матеріалу для створення скульптур?
20. Як впливає процес сушіння та обробки на кінцеву текстуру та міцність гіпсової та керамічної скульптури?

Рекомендована література

Основна література

- 1 Бонвалот Е. The Sculpting book. – Atglen : Schiffer, 2019. – 144 с.
- 2 Гоголь В. Скульптура : Ілюстрована енциклопедія. – Львів : Львівська політехніка, 2022. – 408 с.
- 3 Геращенко (Шамбур) О. (Не)Свідоме мистецтво. – Київ : Основи, 2022. – 256 с.
- 4 Берд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. – Київ : ArtHuss, 2018. – 216 с.
- 5 Лодер К. Sculpting and Handbuilding. – Лондон : Bloomsbury, 2018. – 128 с.

Додаткова література

- 1 Журнал HIS. Новини зі світу дизайну. Доступ до ресурсу: <https://his.ua/journal>
- 2 20 найбільш вражаючих і незвичайних скульптур світу. Доступ до ресурсу: <https://ogogo.if.ua/tsikavo/20-najbilsh-vrazhayuchyh-i-nezvyhajnyh-skulptur-svitu-foto/>
- 3 Портал для дизайнерів PODIL. Доступ до ресурсу: <https://podil.org/>

Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище ХНУ для навчання Режим доступу: <https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=9630>
2. Електронна бібліотека ХНУ http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php