

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій та дизайну

Тетяна ІВАНШЕНА

2024 р.

СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Декор в інтер'єрі**
 Освітньо-професійна програма **Дизайн**
 Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Бобровська Маргарита Олегівна
Профайл викладача(ів)	https://dz.khmnmu.edu.ua/margaryta-bobrovska/
Е-mail викладача(ів)	bobrovskamo@khmnmu.edu.ua
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnmu.edu.ua/enrol/index.php?id=8362
Консультації	Очні: щовівторка, 4 пара, ауд. 2-105, Онлайн: чат в whatsapp для кожної підгрупи

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин							Форма семестрового контролю			
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	залік	іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
В	Д	4	120	51	-	-	51	-	69	-	-	+	-	

Анотація дисципліни

Дисципліна «Декор в інтер'єрі» є вибірковою дисципліною загальної підготовки сучасних фахівців за спеціальністю «Дизайн», яка охоплює основи теоретичних і практичних знань, необхідних для створення гармонійного, функціонального та естетичного середовища в житлових, громадських і комерційних просторах. Вивчення дисципліни сприяє формуванню науково-мистецького світогляду та здібностей до самостійної творчої діяльності.

Мета і завдання дисципліни

Мета вивчення дисципліни: Метою дисципліни є удосконалення у студентів здатності креативно і професійно використовувати декоративні засоби для трансформації інтер'єру відповідно до поставлених задач та потреб клієнта.

Завдання: Вивчення історії декору та розвитку стилів інтер'єру; вміння аналізувати традиційні і сучасні підходи до оформлення простору; розвинути практичні навички декорування: робота з матеріалами, кольоровими схемами, фактурами та текстурами; навчитися створенню декоративних композицій, які враховують естетичні та функціональні вимоги; навчитися визначати потреби і вподобання клієнта; вміння оцінювати простір з точки зору функціональності, стилю і гармонійності; розробляти гармонійні колірні рішення; поєднувати декоративні елементи у єдиній стилістичній концепції; адаптувати декор до сучасних вимог екологічності та енергоефективності; створення ескізів, візуалізацій і макетів для демонстрації декоративних рішень; підготовка портфоліо з реалізованими проектами.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, *вміє* оцінювати технологічні процеси в контексті проектного завдання; *розробляє* технологію декоративного оздоблення інтер'єру з врахуванням обраних матеріалів; *визначає* якість роботи; *нормує* витрати для проектних рішень; *орієнтується* в різновидах сучасних технологіях та техніках декоративно-прикладного мистецтва; *вміє* розробляти декоративні елементи дизайн-проекту відповідно до стильового рішення та етнічних особливостей; *реалізовує* в дизайнерських роботах стильові

та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну; *створює* колористичне вирішення дизайн-об'єктів засобами комп'ютерної графіки; *визначає* функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів декоративних об'єктів дизайну.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни «Декор в інтер'єрі»

Тиждень	Тема практичної роботи	Самостійна робота		
		Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5
1-2	ПР1: Проектування декоративного вітражу	Підготовка до виконання практичної роботи 1 (ПР).	6	[1, с. 11–13, 18–20]
3-4		Виконання ПР1.	8	
5-6		Підготовка до здачі ПР1.	6	
7-8	ПР2: Проектування декоративного рельєфу	Підготовка до виконання ПР2.	8	[2, с. 14–24; 3, с. 19–81; 4, с. 103–124]
9-10		Виконання ПР2.	8	
11-12		Підготовка до здачі ПР2.	8	
13-14	ПР3: Проектування декоративного розпису	Підготовка до виконання ПР3.	8	[4, с. 173–176]
15-16		Виконання ПР3.	10	
17-18		Підготовка до здачі ПР3.	7	

Для виконання завдань лабораторних робіт з дисципліни потрібні:

- інструменти: канцелярський ніж, металева лінійка (15 см, 30 см чи 50 см), графітові олівці НВ, трикутник, маркер, пензлі, мастихин, ґрунтовка;
- матеріали: 3 планшети з ДВП (розмір 300x400 мм та більше), білий папір (щільність від 160-200 г/м²) різного формату, фарби (акварельні або акрилові чи гуаш); декоративна плівка, вітражні фарби, знежирювач, декоративний акриловий контур, шпаклівка, ґрунтовка.

Політика дисципліни

Організація процесу навчання за дисципліною відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»)), освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку навчального процесу. До практичних занять студент має підготуватися згідно теми і методичних рекомендацій, на заняттях проявляти старанність та креативність. При виконанні завдань лабораторних робіт з дисципліни студент зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання.

Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвідувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до атестації чи кінця семестру.

Студент має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчання).

Критерії і форми оцінювання результатів навчання

Проміжна форма контролю знань і вмінь студента, здобутих під час вивчення дисципліни «Декор в інтер'єрі» – оформлення результатів кожної лабораторної роботи та її захист. Підсумкова форма контролю – залік у вигляді виставлення оцінки за пророблену роботу.

Кожний вид роботи з дисципліни (виконання лабораторної роботи, та усний захист) оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх захистів лабораторних робіт, виконаних і зданих **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: якість набутих знань та рівень вмінь перевіряється оцінюванням усного пояснення і обґрунтування прийнятих рішень (захист результатів практичних робіт); а також оцінкою зазначається якісний рівень виконання студентом його тематичної роботи.

За кожну роботу з кожного завдання кожної теми дисципліни виставляється дві оцінки: перша, з більшим ваговим коефіцієнтом за оригінальність ідеї та вміння студента обґрунтувати прийняте рішення; друга – за якість виконання і оформлення завдання.

Структурування дисципліни «Декор в інтер'єрі» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Підсумковий контроль
Практичні заняття:				Залік
ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	За рейтингом
ВК:	1,0			0

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не зараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Питання для самоконтролю знань з дисципліни «Декор в інтер'єрі»?

1. Що таке декор?
2. Які види інтер'єрного декорування ви знаєте?
3. Що таке рельєф?
4. Основні поняття рельєфу?
5. Яка різниця між ортогональними та перспективними рельєфами?
6. Що таке вітраж?
7. Які основні види вітражів?
8. Які матеріали використовують для створення вітражу?
9. З чого складається вітраж?
10. Які матеріали можна використовувати для створення рельєфу?
11. Що таке розпис?
12. Які види розпису існують?
13. Які сучасні техніки декоративно-прикладного мистецтва вам відомі?
14. Які етнічні особливості розпису?
15. Які кольори слід використовувати у декорі щоб зробити його акцентним?
16. Які колірно-фактурні властивості рельєфу?
17. Назвіть функціональну специфіку вітражу?
18. Назвіть декілька видів матеріалів для розпису?
19. Які типи декоративних матеріалів вам відомі?
20. Особливості розміщення розпису в інтер'єрі?

Рекомендована література

Основна:

- 1 Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 2013. – 282 с.
- 2 Благова Т. Ю. Креативні методи дизайну: навч. посіб. / Т. Ю. Благова. – Благівщенськ, 2015. – 72 с.
- 3 Шумега С.С. В. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник. / С.С. Шумега – К.: Центр навчальної літератури, 2014. – 300 с.
- 4 Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. Київ. : НАУ, 2021.– 200 с.
- 5 Рамстедт Ф.В. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / Фріда Рамстедт. Київ: ArtHuss, 2021. – 220 с.
- 6 Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
- 7 Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник для студ. вищих навч. закл., які навч. за спец «Дизайн» / В.Я. Даниленко // ХДАДіМ; Інститут проблем сучасного мистецтва АМ України. – Х. : Видавництво ХДАДМ, 2013. – 320с.

Додаткова:

- 8 Холмянський Л.М., Щипанов О.С. Дизайн: посібник / Л.М., Холмянський, О.С. Щипанов. – К.: Освіта, 2012. – 208с.
- 9 Кучерук Д.Ю. Естетичне сприймання предметного середовища. / Д.Ю. Кучерук – К.: Наукова думка, 2005. – 143с.