

**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Факультет технологій і дизайну**  
**Кафедра дизайну**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету технологій та дизайну

Тетяна ІВАНШЕНА

29 серпня 2024 р.

**СІЛАБУС**

Навчальна дисципліна **Текстильний декор в інтер'єрі**

Освітньо-професійна програма **Дизайн**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

**Загальна інформація**

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Бобровська Маргарита Олегівна
Профайл викладача(ів)	<a href="https://dz.khmnmu.edu.ua/margaryta-bobrovska/">https://dz.khmnmu.edu.ua/margaryta-bobrovska/</a>
Е-mail викладача(ів)	<a href="mailto:bobrovskamo@khmnmu.edu.ua">bobrovskamo@khmnmu.edu.ua</a>
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=9176">https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=9176</a>
Консультації	Очні: щочетверга, 2 пара, ауд. 2-304 Онлайн: чат в whatsapp для кожної підгрупи

**Характеристика дисципліни**

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин							Форма семестрового контролю			
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття							Курсовий проект	Курсова робота	залік	іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, в т.ч. ІРС					
В	Д	4	120	54	18	-	36	-	66	-	-	+	-	

**Анотація дисципліни**

Дисципліна «Текстильний декор в інтер'єрі» є вибірковою дисципліною загальної підготовки сучасних фахівців за спеціальністю «Дизайн», спрямована на формування у студентів професійних знань, умінь і навичок у сфері текстильного оформлення інтер'єрів. Курс охоплює основи дизайну текстилю, його функціональне та естетичне значення, особливості вибору матеріалів та їх комбінацій для створення гармонійного простору.

**Мета і завдання дисципліни**

**Мета вивчення дисципліни:** набуття знань і навичок з текстильного декорування і текстильного дизайну в інтер'єрі. Володіння особливостями проектування текстильного декору для приміщень різного призначення.

**Завдання:** оволодіти термінологією, предметним досвідом та особливостями професійної діяльності, здобуття теоретичних знань з проектування текстильного декору; вміти орієнтуватись у сучасних трендах і тенденціях; володіти розумінням співпраці з замовником; створювати і орієнтуватись в технічних кресленнях.

**Очікувані результати навчання**

Студент, який успішно завершив вивчення даної дисципліни, повинен: *володіти* фаховою термінологією; *характеризувати, розрізняти* види текстильних виробів в інтер'єрі, *знати* сучасні тренди текстильного декору в інтер'єрах; *розрізняти* стилі текстильних виробів в інтер'єрі; *вміти* композиційно підбирати кольори, текстури і принти для інтер'єру.

## Тематичний і календарний план вивчення дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі»

Тиждень	Тема лекції	Тема практичної роботи	Самостійна робота		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1-2	Л1: Текстильне декорування і текстильний дизайн в інтер'єрі. Світові відомі декоратори і дизайнери.	ПР1: Світові відомі декоратори і дизайнери.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання практичної роботи 1 (ПР)	2	Літ: [7].
3-4	Л2: Історія стилютворення в інтер'єрі. Стили інтер'єрів.	ПР2: Стили інтер'єрів.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР1 та до виконання ПР 2.	8	Літ: [1], с. 64–84;
5-6	Л3: Сучасні тренди і тенденції.	ПР3: Розбір сучасних тенденцій.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР2 та до виконання ПР 3	8	Літ: [7].
7-8	Л4: Правила композиції в текстильному декорі. Масштабування.	ПР4: Композиція і масштабування в текстильному декорі.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР3 та до виконання ПР 4	8	[Літ: [1], с. 52–61;
9-10	Л5: Колористика.	ПР5: Колористика.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 4, та до виконання ПР 5	8	Літ: [4] с. 125–127, 86-91.
11-12	Л6: Класифікація видів штор і текстильних виробів.	ПР6: Класифікація текстильних виробів.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 5, та до виконання ПР 6	8	Літ: [7].
13-14	Л7: Особливості художнього проектування текстильного декору для приміщень різного призначення.	ПР7: Види текстильного декорування. Проектування текстильного декору різного призначення.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 6, та до виконання ПР 7	8	Літ: [5], с. 31–32;
15-16	Л8: Різні види декорування. Текстиль, як арт – об'єкт.	Л8: Різні види декорування. Текстиль, як арт – об'єкт.	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до здачі ПР 7, та до виконання ПР 8	8	Літ: [7].
17-18	Захист ПР. Підготовка до тестування	-----	Захист ПР 8. Опрацювання матеріалу всіх лекцій, та підготовка до тестування.	8	Літ: [7].

Для виконання завдань практичних занять з дисципліни потрібні:

- Матеріали та зразки: зразки текстильних тканин (бавовна, льон, шовк, синтетика, велюр, органза тощо); декоративні елементи (бахрома, тасьма, мереживо, стрічки); фурнітура (люверси, тримачі для штор, гачки, карнизи); зразки наповнювачів (синтепон, поролон, інші матеріали для оббивки меблів і подушок).

- Інструменти та обладнання: програмне забезпечення для 3D-моделювання (AutoCAD, SketchUp, ArchiCAD); графічні редактори для створення текстильних ескізів (Photoshop, Illustrator); програми для розробки кольорних схем та шаблонів дизайну.

### Політика дисципліни

Організація процесу навчання за дисципліною відповідає діючим в ХНУ положенням і нормам (Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»)), освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно розкладу, не запізнюватися на їх початок, завдання повинен виконувати відповідно графіку навчального процесу. До лабораторних занять студент має підготуватися згідно теми і методичних рекомендацій, на заняттях проявляти активність та наполегливість. При виконанні завдань лабораторних робіт з дисципліни студент зобов'язаний дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати нове завдання.

Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до атестації чи кінця семестру.

Студент має право на зарахування знань з дисципліни чи її окремих розділів, які набуті у неформальній чи інформальній освіті (раніше або паралельно навчанням).

### Критерії і форми оцінювання результатів навчання

Проміжна форма контролю знань і вмінь студента, здобутих під час вивчення дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі» – оформлення результатів кожної лабораторної роботи та їх захист. Підсумкова форма контролю – залік у вигляді сумарної оцінки усіх результатів за семестр.

Кожний вид роботи з дисципліни (захист результатів лабораторних робіт, тестування та перегляд) оцінюється за **чотирибальною** інституційною шкалою відповідно до діючого у ХНУ Положення про контроль і оцінювання. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі

після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

За кожну роботу з кожного завдання кожної теми дисципліни виставляється дві оцінки: перша, з більшим ваговим коефіцієнтом за оригінальність ідеї та вміння студента обґрунтувати прийняте рішення; друга – за якість виконання і оформлення завдання.

### Структурування дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі» за видами робіт і оцінювання результатів здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота.								Поточний контроль	Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №:								Тестовий контроль	За рейтингом
1	2	3	4	5	6	7	8		
ВК*:								0,4	0

**Умовні позначення:** ВК – ваговий коефіцієнт.

### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не зараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

### Питання для самоконтролю знань з дисципліни «Текстильний декор в інтер'єрі»?

1. Що таке текстильний декор?
2. Що таке текстильний дизайн?
3. Яких трьох найвідоміших світових текстильних декораторів ви можете назвати?
4. Які стилі інтер'єру вам відомі?
5. Які тканини краще підходять для текстильного декору в стилі «бохо»?
6. Які тканини використовують в класичному стилі?
7. Які сучасні тренди і тенденції вам відомі?
8. Назвіть основні тренди текстилю 2023 року?
9. Яка тканина буде популярна у 2024 році?
10. Як визначити розмір функціональної штори відносно довжини карнизу?
11. З якими текстурами можна поєднувати бархат в інтер'єрі?
12. Які конструктивно-декоративні елементи виробу впливають на його загальний розмір?
13. Які кольори рекомендовані для текстилю спальні?
14. За яким принципом ви поєднасте декілька кольорів для інтер'єру?
15. Які кольори слід використовувати у текстилі щоб зробити його акцентним?
16. Які види текстильних виробів ви знаєте?
17. Назвіть декілька видів тасьми для штор?
18. Назвіть декілька видів карнизів та матеріал з якого їх виготовляють?
19. Які типи текстильних матеріалів вам відомі?
20. Які особливості проектування текстилю для кухні?
21. Які особливості проектування текстилю для ванни?
22. Які типи текстильних матеріалів існують для проектування приміщень з різними потребами?
23. Які текстильні матеріали слід використовувати для дитячої кімнати?
24. Які види декорування ви знаєте?
25. Назвіть декілька видів текстильних арт-об'єктів?

### Рекомендована література

*Основна:*

1. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч.закладів / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. Київ: Каравела, 2004. – 304 с.
2. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, В. Г. Чернявський, Л. Р. Гнатюк. Київ : НАУ, 2011. – 228 с.
3. Рамстедт Ф. Мистецтво заатишки. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / Фріда Рамстедт. Київ: ArtHuss, 2021. – 220с.

4. Етвуд Р. Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради / Ребекка Етвуд. Київ: ArtHuss, 2021. – 220с.
5. Седак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. / О. І. Седак, О. Ю. Запорожченко. Київ : Освіта України, 2011. – 248 с.  
*Додаткова:*
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua> .
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php).