

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методологія досліджень в графічному дизайні

Назва дисципліни

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В2 Дизайн

Рівень вищої освіти – Другий магістерський

Освітньо-професійна програма – Графічний дизайн

Обсяг дисципліни – 4 кредитів ЄКТС, Шифр дисципліни – ОФП.01

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (професійної підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – Дизайну

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	1	1	4	120	50	16		34		70				+
3	1	1	4	120	12	4		8		108				+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю В2 «Дизайн»

Робоча програма складена


Підпис(и) автора(ів)

к.т.н, доцент Ельвіра БАЗИЛЮК

Науковий ступінь, вчене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри дизайну

Протокол від 29 серпня 2025 р. № 1.

Зав. кафедри


Підпис

Ельвіра БАЗИЛЮК

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету


Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри дизайну	Факультет технологій і дизайну		Ельвіра БАЗИЛЮК
Гарант освітньо-професійної програми, канд. техн. наук, доц.	Факультет технологій і дизайну		Ельвіра БАЗИЛЮК
Декан	Факультет технологій і дизайну		Тетяна ІВАНІШЕНА

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Методологія досліджень в графічному дизайні» є однією із обов'язкових дисциплін і займає провідне місце у фаховій підготовці здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, очної (денної) (далі – денної) та заочної форм здобуття вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» в межах спеціальності В2 «Дизайн».

Пререквізити – вихідна

Постреквізити – концептуальне проектування в графічному дизайні, переддипломна практика, кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми дисципліна сприяє забезпеченню:

компетентностей: ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ФК1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). ФК2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. ФК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. ФК5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. **програмних результатів навчання:** ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури

Мета дисципліни. Формування особистості фахівця, здатного виконувати наукові та дизайн-дослідження на різних етапах проектування графічних дизайн-об'єктів, зокрема з метою генерації нових креативних творчих та/або бізнес ідей для дизайн-діяльності.

Предмет вивчення: методологія наукових і дизайн-досліджень, які застосовуються на різних етапах проектування графічних дизайн-об'єктів.

Завдання: Формування загальних та спеціальних компетентностей щодо уміння проводити наукові та дизайн-дослідження в сфері графічного дизайну, а також опрацьовувати результати та представляти їх у науковому та професійному середовищах.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент повинен: *знати* основні поняття методології, розрізняти основні типи досліджень у графічному дизайні; *генерувати* ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій; *розробляти* науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми; *представляти* результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; *критично осмислювати* теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну; *здійснювати* передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; *критично опрацьовувати* художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; *визначати* естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	практ. роботи	СРС	лекції	практ. роботи	СРС
Розділ 1. Методологічні основи наукового пізнання в дизайні.	4	4	8	3	4	78
Розділ 2. Методи досліджень в графічному дизайні	8	16	8			
Розділ 3. Наукова діяльність дизайнера: від дослідження до публікації.	4	14		1	4	30
Разом за 1-й семестр:	16	34	70	4	8	108

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Методологічні основи наукового дослідження в дизайні. Процес наукового дослідження, його характеристика та етапи проведення. Поняття науки та наукових досліджень. Поняття методології: принципи, підходи, методи, концепції. Основні напрями наукових досліджень у графічному дизайні. Вибір напрямку наукового дослідження. Предмет і об'єкт дослідження, поняття наукової проблеми. Літ.: [1] с. 4-13; [2] с. 41-56	2
2	Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Наукова інформація та її роль у наукових дослідженнях. Джерела інформації та їх використання в науково-дослідній роботі. Техніка роботи зі спеціальною літературою та електронними ресурсами. Оформлення цитат і списку використаних джерел списку (APA, MLA, ДСТУ). Літ.: [2] с. 57-62, [2] с. 57-62	2
3	Методи дослідження у графічному дизайні. Загальнонаукові, спеціальні, прикладні методи дослідження. Якісні та кількісні методи дослідження. Семіотичний, культурологічний, психологічний підходи в аналізі дизайну. Методи вивчення цільової аудиторії (опитування, анкетування, фокус-групи). Емпіричні методи та дизайн-експерименти. Літ.: [2] с. 57-62, [3] с. 28-38, [4, 5, 6]	2
4	Передпроектний аналіз як етап дослідження. Дослідження сучасних тенденцій у графічному дизайні. Методи аналізу візуального контенту. Вплив соціокультурних факторів на дизайн. Літ.: [3-6]	2
5	Формування авторської концепції на основі досліджень: дизайн-мислення та креативні дослідження. Методологія дизайн-мислення (Design Thinking). Етапи дослідження у творчих проєктах. Роль інтуїції та експерименту в дизайнерських розробках. Літ.: [5, 6, 7]	2
6	UX/UI-дослідження: методи оцінки ефективності дизайну. Юзабіліті-тестування, eye-tracking, heatmaps. Методи дослідження поведінки користувачів. Когнітивна психологія в оцінці візуальних рішень. Інноваційні технології (AI, VR/AR, нейромережі в дизайні, методи тестування та впровадження нових рішень; використання Big Data для візуальної аналітики). Літ.: [3, 8]	2
7	Наукова діяльність дизайнера: структура, етика, публікації. Графічний дизайн у міжнародному дослідницькому контексті. Основи написання наукових статей, курсових і кваліфікаційних робіт. Формати представлення результатів: стаття, доповідь, постер. Підготовка презентацій і наукових доповідей. Публікація у міжнародних журналах. Етичні аспекти: академічна доброчесність, процедури виявлення академічного плагіату, авторське право, співавторство. Гранти, спрямовані на фінансування наукових досліджень Літ.: [2, 3, 8], [3] с. 38-60	4
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Методологічні основи наукового пізнання в дизайні. Методи досліджень в графічному дизайні. Літ.: [1] с. 4-13; [2] с. 41-56, [3-8]	3
2	Академічне письмо та оформлення наукових робіт в дизайні. Літ.: [2, 3, 8]	1
Разом :		4

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Вибір теми досліджень і постановка проблеми Літ.: [1, 3-9, 11], [3] с. 16-25	4
2	Огляд наукових публікацій за обраною тематикою Літ.: [2], [3] с. 27-28	4
3	Аналіз вихідних даних та вибір методу дослідження Літ.: [4-6], [3] с. 28-38	4
4	Проведення і опрацювання результатів дослідження, написання тез доповіді Літ.: [2-6]	12
5	Підготовка доповіді за результатами досліджень Літ.: [2, 8]	4
6	Складання CV для оформлення грантової заявки	6
Разом:		34

Перелік практичних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Вибір методу дослідження за обраною темою. Літ.: [1-8]	4
2	Опрацювання результатів дослідження та написання тез доповіді Літ.: [2, 3, 8]	4
Разом:		8

5.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т*1, підготовка до практичного заняття №1	6
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до задачі практичної роботи №1.	8
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до задачі практичної роботи №2. Вибір теми ІДЗ.	8
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до задачі практичної роботи №3. Підготовка до тестового контролю з тем 1-5. Виконання ІДЗ.	8
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, виконання практичної роботи №4. Виконання ІДЗ.	8
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, виконання практичної роботи №4. Виконання ІДЗ.	8
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до задачі практичної роботи №4. Виконання ІДЗ.	8
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, виконання практичної роботи №5. Виконання ІДЗ.	8
17	Підготовка до задачі практичної роботи №5. Підготовка до тестового контролю з тем 4-7.	8
Разом:		70

* Т- тема лекції

На самостійне опрацювання студентів виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять та самостійної роботи питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (пояснення з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, дискусія, демонстрування, спостереження, з використанням кейсів, презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, опрацювання теоретичного матеріалу, пошук та опрацювання наукової літератури).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування, розв'язування ситуаційних задач), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові, дослідницькі); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; метод аналізу конкретних ситуацій (case-study) з використанням технологій візуалізації, інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів виконання практичних завдань;
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контролю, який проводиться з усього матеріалу дисципліни методом тестування. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу) з усіх видів поточного контролю і **не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість**. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати практичні завдання, брати участь у дискусіях щодо прийнятих рішень при виконанні здобувачами завдань).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи. **У якості ІДЗ здобувач має підготувати тези доповіді на конференцію за результатами проведених досліджень** в терміни, узгоджені з викладачем.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної

теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни, підсумковим контролем для якої є іспит, може набрати до 60 балів (здобувач заочної форми – до 50 балів). Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного та підсумкового контролів набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти першому семестрі

Аудиторна робота						Контрольні заходи		Самостійна робота	Семестровий контроль	Разом
Практичні роботи						Тестовий контроль		ІДЗ*	Іспит	Сума балів
1	2	3	4	5	6	T1-3	T4-5			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)										
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	6-10		24-40	
18-30						12-20		6-10	24-40	60-100

Примітка: *ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; T* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота	Семест-ровий контроль	Разом
Практичні роботи		Контрольна робота	Іспит	Сума балів
1	2			
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)				
6-10	6-10	18-30	30-50	60-100
12-20		18-30	30-50	

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – три практичних і одне – теоретичне. Кількість завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначає кафедра. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально 5 балами, загальна максимальна сума балів становить 20. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Практичне завдання №1	3	4	5
Практичне завдання №2	3	4	5
Практичне завдання №3	3	4	5
Теоретичне питання	3	4	5
Всього балів	12		20

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (12 балів) та максимального (20 балів), знаходиться в межах 13-19 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення при виконанні завдань; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами, може пояснити суть проведеного дослідження, обґрунтувати отримані результати дослідження, сформулювати логічні висновки, наукову і практичну цінність отриманих результатів. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється у відповідному діапазоні: мінімальний позитивний бал – 6 балів, максимальний – 10 балів. При публікації тез доповідей і при виступі на конференції здобувач вищої освіти отримує максимальний бал – 10. Публікація тез доповідей без участі в конференції передбачає максимально 8 балів; 9 балів здобувач отримує у разі публікації тез доповіді та розробленої презентації в форматі pdf для доповіді, але без участі в конференції. Якщо тези доповіді не опубліковані, то здобувач може отримати: 6 балів – якщо в тезах висвітлено результати проведеного дослідження, але тези не можуть рекомендуватися до публікації без доопрацювання (є помилки у визначенні понять, та/або тези не структуровані, висновки не конкретні і узагальнені, тези містять не чіткі формулювання, наявні граматичні помилки); 7 балів – структуровані тези, викладені грамотною науковою мовою, висновки узгоджені з основним змістом тез і висвітлюють конкретні результати дослідження.

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Студент проходить тестування в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання теоретичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 24 до 40 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-23	24	25	26	27	28	29	30	31
<i>Кількість отриманих балів</i>	-	24	25	26	27	28	29	30	31
Кількість правильних відповідей	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<i>Кількість отриманих балів</i>	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться в межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (**Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти**).

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)
A	90-100	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89	Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82	
D	66-72	

E	60-65	Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
FX	40-59	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39	Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС у наведеній нижче таблиці.

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного та підсумкового контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

11. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Що таке методологія і на яких принципах вона базується?
2. Назвіть види методології наукових досліджень.
3. Опишіть рівні методологічного аналізу.
4. Схарактеризуйте загальнонаукові методи дослідження.
5. Дайте коротку характеристику емпіричним методам дослідження.
6. Поняття про наукову інформацію. Види та ознаки наукової інформації.
7. Головні принципи інформаційних відносин і галузі інформації.
8. Що розуміють під системою опрацювання інформаційних джерел?
9. Інформаційно-пошукова мова бібліотек УДК. Охарактеризуйте.
10. Поняття та види каталогів.
11. Техніка опрацювання інформації.
12. Який порядок роботи над текстом?
13. Які вимоги до використання цитат?
14. Бібліографічний опис літератури. Вимоги до оформлення.
15. Первинні, вторинні, третинні методи досліджень
16. Кількісні і якісні методи дослідження
17. Описові методи дослідження
18. Пропозиційні дослідження
19. Аналітичні дослідження
20. Загальні контексти, які впливають на дизайн-проектування (економіка, локальне, глобальне, ідентичності і перетини, політика, етика)
21. Контексти дизайну і їхній вплив на дизайн-проектування (історичні стилі, естетика, стилі, тренди технології)
22. Поясніть значення термінів: семіотика, знак, іконічне зображення, символ, конвенція, конотація, денотація
23. Хто такі «цільова аудиторія»? Як її визначити?
24. Які бувають джерела інформації? Опишіть з позиції надійності і достовірності
25. Способи документування досліджень і ведення нотатків (матеріальні, онлайн)
26. Дизайн-дослідження, спрямовані на цільову аудиторію
27. Дослідження ринку
28. Польові дослідження
29. Дослідження, орієнтовані на процес
30. Дослідження, які проводяться на 1 етапі проектування
31. Дослідження, які проводяться на 2 етапі проектування

32. Дослідження, які проводяться на 3 етапі проєктування
33. Дослідження, які проводяться на 4 етапі проєктування
34. 25. Дослідження, які проводяться на 5 етапі проєктування
35. Типи мислення (латеральне, радикальне; дивергентне і конвергентне; вибіркове, реактивне, передбачуване)
36. Дизайн-мислення і його роль у процесі дизайн-проєктування
37. Опишіть етапи дизайн-мислення
38. Дизайн-дослідження, спрямовані на генерування ідей (дрейф, картографія, психогеографія, фланер тощо) Методи, спрямовані на стимулювання процесу розробки ідей
39. Групові методи генерації ідей
40. «Мозковий штурм»: груповий та індивідуальний, стратегія та правила проведення
41. Методи генерування ідей (бріколаж, 6 капелюхів, SCAMPER, розбиття проблеми на частини)
42. Методи, які використовуються для аналізу результатів досліджень (класифікації, рефлексування, синтез, контент-аналіз)
43. Види експериментів
44. Тестування продукту: користувачке, юзабіліті-тест, тестування досвіду
45. Якими жанрами представлений науковий стиль та які його основні риси?
46. Яка лексика характерна для текстів наукового стилю і які вимоги висуваються до неї?
47. Форми впровадження результатів наукового дослідження.
48. Які правила написання статей, вимоги щодо їх оформлення?
49. Що таке тези? Які правила написання та оформлення тез доповіді?
50. Що таке анотація? Назвіть основні її види.
51. Структурні елементи тексту анотації.
52. Що таке резюме? Особливості написання.
53. Що мається на увазі під такими формами роботи з текстом, як реферування та анотування?
54. Чим реферування та анотування відрізняються від реферативного та анотативного перекладів матеріалу?
55. На які види поділяють реферати за характером викладання оформленням та сприйняттям; за охопленням джерел інформації?
56. Основні елементи структури реферату. Зміст кожного з них.
57. У чому полягає специфіка змісту реферату?
58. Особливості методики складання тексту реферативних жанрів.
59. З яких основних етапів складається робота над рефератом
60. Які вимоги висуваються до оформлення реферату?
61. Які існують види анотацій? Охарактеризуйте їх.
62. Яким чином регламентується питання академічної доброчесності на державному рівні?
63. Що передбачає дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними і науковими працівниками, а також здобувачами вищої освіти в ЗВО?
64. Яке значення має Кодекс академічної доброчесності учасників освітнього процесу Хмельницького національного університету?
65. Що вважається порушенням академічної доброчесності? Що таке фабрикація та фальсифікація?
66. Розкрийте зміст поняття «плагіат». Наведіть приклади академічної недоброчесності.
67. Процедура виявлення академічного плагіату та його усунення.
68. Яка роль оцінювання у формуванні академічно доброчесного середовища.
69. Що таке авторське право, співавторство?
70. Які існують сервіси з пошуку плагіату? Охарактеризуйте їх можливості.

12 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Методологія досліджень в графічному дизайні» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE:

1. Курс «Методологія досліджень в графічному дизайні». <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=9904>

2. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної форми навчання з дисципліни «Методологія досліджень в графічному дизайні». URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=9904>

3. Методичні вказівки до практичних занять та контрольної роботи для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання з дисципліни «Методологія досліджень в графічному дизайні». URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=9904>

13. Рекомендована література:

Основна

1. Галян О.В. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. видання. / О.В.Галян. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 26 с.

2. Бойко Ю. П., Тарасова О. В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / Ю. П. Бойко, О. В. Тарасова. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 138 с.

3. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Навчальний посібник з підготовки і захисту дипломної роботи на здобуття освітнього рівня магістра для студентів спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн». / В.Косів. – Львів : Літопис, 2021. – 112 с.

4. Martin B. Universal Methods of Design: 100 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions / Bella Martin, Bruce Hanington. – Rockport Publishers, 2012. – 208p.

5. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження / Ніл Леонард, Гевін Емброуз; пер. з англ. Мельник М., Пугач В. – Київ : ArtHuss, 2019 – 192с.

6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей / Ніл Леонард, Гевін Емброуз; пер. з англ. Мельник М., Пугач В. – Київ : ArtHuss, 2019 – 192с.

7. Гріффітс К. Посібник із креативного мислення / Кріс Гріффітс, Меліна Кості / пер. з англ. У. Курганової. — Харків : Вид-во «Ранок» : Фабула, 2020.— 288 с.

8. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. – Х.: НТУ "ХПІ", 2009. – 142 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/159817923.pdf>

Додаткова

9. Норман Д. Дизайн звичайних речей / Дональд Норман. – Харків: Вид-во : «Клуб Сімейного Дозвілля», 2023. – 268с.

10. Круг С. Не змушуйте мене думати. Розсудливий підхід до зручності в користуванні сайтами та мобільними застосунками / Стів Круг. – Київ: ArtHuss. – 2024 – 198с.

11. Кресвелл Дж В., Кресвелл Дж. Девід Дизайн дослідження: підходи на основі якісних, кількісних і змішаних методів / Джон В. Кресвелл, Дж. Девід Кресвелл. – Видавництво Українського католицького університету, 2023. – 284 с.

12. Лаптон ЕЕ. Філліпс Дж.К. Графічний дизайн: Нові основи. Друге видання, змінене і доповнене / Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філліпс. Пер. з англ. І.Міхалишена. Київ : ArtHuss, 2020. 264с.

13. Варол О. Думай, як у NASA: звички, ідеї та стратегії для досягнення неможливого / Озан Варол; пер. з англ. Петра Дениска. – Київ : Yakaboo Publishing, 2023. – 400с.

14. Фрайд Д., Хеннсон Хайнемайер Д. Rework / Джейсон Фрайд, Девід Хеннсон Хайнемайер. – Харків: Вид-во : «Клуб Сімейного Дозвілля», 2023. – 268с.

15. Lidwell W. Universal Principles of Design / W.Lidwell, K.Holden, J.Butier. – Rockport Publishers, 2010. – 272p.

16. Вайншенк С.М. 100 речей, які кожен дизайнер повинен знати про людей / Сьюзен М. Вайншенк. – пер. з англ. К. Опрощенко. – Київ: ArtHuss. – 2024. – 256 с.

17. Базилюк Е.В. Дослідження моделі поведінки користувачів навчальних ресурсів з вивчення програм комп'ютерної графіки / Е.В.Базилюк, А.К.Кармаліта, О.П.Стрижова, П.В.Горний // Art@Design. – 2023. – № 2. – С. 83-95. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.8>

18. Clipchamp. Quick and easy video editor. – URL: <https://clipchamp.com/en/>

15 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.

2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.

3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/>.