

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету
 технологій і дизайну
 Тетяна ІВАНІШЕНА
 Підпис
 29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фотографіка
 Назва дисципліни

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
 Спеціальність – В2 Дизайн
 Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський
 Освітньо-професійна програма – Графічний дизайн
 Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС, Шифр дисципліни – ОФП.10
 Мова навчання – українська
 Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)
 Факультет – Технологій та дизайну
 Кафедра – Дизайну

Курсові проекти – дизайн														
Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	5	120	50	16		34		100				+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю В2 «Дизайн»

Програма складена  Павло ГОРНИЙ
 Підпис (и) автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри дизайну

Протокол від 29 серпня 2025 № 1. Зав. кафедри  Ельвіра БАЗИЛЮК
 Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету  Тетяна ІВАНІШЕНА
 Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Гарант освітньо-професійної програми	Факультет технологій і дизайну		Оксана СТРИЖОВА

3) Пояснювальна записка

Дисципліна «Фотографіка» є однією із обов'язкових фахових дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю В2 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн».

Пререквізити – історія культури, мистецтв і дизайну, основи композиції, комп'ютерна графіка, проектування графічних об'єктів.

Постреквізити – типографіка та верстка (курсова робота), дизайн пакування, дизайн пакування (курсова робота), дизайн зовнішньої реклами, айдентика та брендинг, виробнича практика, переддипломна практика, кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

Компетентності: ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або під час навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов; ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; ФК 4. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності. ФК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями); ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну; ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього об'єкту дизайну; ФК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями); ФК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн діяльності; УК 1. Здатність проектувати графічні об'єкти з урахуванням регіонального контексту, на основі використання теорій і методів дизайну та спеціалізованих програмних продуктів.

програмні результати навчання: ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень; ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання; ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; ПРН 11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності; ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну; ПРН 20. Застосовувати спеціалізовані програмні продукти та методи і технології дизайну для проектування графічних об'єктів; ПРН 21. Знати основи суспільної та академічної доброчесності й правила запобігання корупції, вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

Мета дисципліни. Метою навчальної дисципліни є формування навичок застосування фотографії в сфері дизайну, розкриття основ теорії, методології та практики фотографії в дизайні.

Предмет дисципліни. Фотографія як вид мистецтва та її роль у професійній діяльності графічного дизайнера. Застосування фотографії для вирішення завдань, що постають перед дизайнером.

Завдання дисципліни. Забезпечити розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну, здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта, здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти навичками провадження дизайн-діяльності.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: володіти фаховою термінологією; відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну, володіти прийомами графічної подачі фотографії; створювати об'єкти графічного дизайну засобами комп'ютерної обробки фотографії; виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності і застосовувати практичні навички у професійній діяльності; орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням; здійснювати концептуальне обґрунтування дизайн-діяльності, використовуючи отримані теоретичні знання та практичні навички.

4) Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:		
	Денна форма		
	лекції	практ. роботи	СРС
<i>П'ятий семестр</i>			
Розділ 1. Вступ. Історія виникнення та становлення фотографії та загальний принцип роботи фотокамери.	2	4	12
Розділ 2. Експозиція, її роль та способи керування нею.	2	4	12
Розділ 3. Жанри фотографії	2	4	12
Розділ 4. Світло у фотографії	2	4	12
Розділ 5. Композиція кадру	2	4	12
Розділ 6. Робота з фотознімками у форматі RAW	2	4	12
Розділ 7. Художня обробка фотографій інструментами Adobe Photoshop	4	10	28
Разом за 5-й семестр:	16	34	100

5) Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	Вступ. Історія виникнення та становлення фотографії та загальний принцип роботи фотокамери. Сутність фотографії та процеси, що беруть участь у створенні фотографічного зображення. Винаходи та відкриття, що передували появі фотокамери. Піонери фотографії - Жозеф Нісефор Ньепс та Луї Дагер. Дагеротипія. Генрі Фокс Тальбот та Річард Меддокс - вклад вчених у	2

	розвиток фототехніки. Калотипія. Джордж Істмен - засновник компанії KODAK та людина, що вивела фотомистецтво у широкі маси. Загальний принцип роботи фотокамери та особливості конструкції сучасної цифрової дзеркальної фотокамери. Літ.: [1] с. 42-48; [2] с. 4-10; [3] с. 48-50	
2	Експозиція, її роль та способи керування нею. Сутність експозиції та її роль у фотозйомці. Ручний режим зйомки та його переваги над автоматичним. Діафрагма - принцип роботи та одиниці вимірювання. Вплив різних значень експозиції на знімок. Витримка та одиниці її вимірювання. Ефекти довгої та короткої витримки та їх використання. Значення ISO - світлочутливість матриці фотокамери. Недоліки використання великих значень параметра ISO. Трикутник експозиції. Літ.: [1] с. 49-52; [2] с. 10-14; [4] с. 22-43	2
3	Жанри фотографії Що таке жанри фотографії. Жанри комерційної фотографії: рекламна фотографія, фешн фотографія, б'юти фотографія сімейна фотографія, дитяча фотографія, весільна фотографія, інтер'єрна фотозйомка, предметна фотозйомка, фуд фотозйомка. Умовно комерційна фотографія: репортажна зйомка, документальна фотозйомка, фотозйомка диких тварин, підводна фотозйомка, архітектурна фотозйомка. Основні жанри некомерційної фотографії: пейзажна фотографія, вулична фотографія, міська фотографія, чорно-біла світлина, макро фотографія, мікрофотографія, тревел фотографія, нічна фотографія, астро фотографія, аерофотозйомка, натюрморт, фотополювання, спотінг. Екзотичні жанри і напрямки: мобілографія, ломографія, люмінографія, пікторіальна фотографія, пінхольна фотографія. Літ.: [1] с. 52-60; [2] с. 42-50; [3] с. 24-26; [4] с. 68-70	2
4	Світло у фотографії Роль світла у фотографії. Характеристики світла. Температура. Баланс білого — ручний, автоматичний, одиниці вимірювання. Кількісна характеристика світла. Природне та штучне освітлення. М'яке та жорстке світло, золота година. Прилади для штучного освітлення (спалахи, софт-бокси, парасольки, відбивачі, рефлектори). Напрямок падіння світла (передньо-верхньо-боковий, фронтальний, боковий, передньо-боковий, верхній, нижній, контровий, контражур). Види джерел світла (малююче, заповнююче, моделююче, контрове, фонове, акцент) Літ.: [1] с. 244-252; [5] с. 37-60 [6] с. 45-51	2
5	Композиція кадру Плани та їх значення для візуальної оповіді. Зйомка з низької та високої точки; Напрямки руху; S-подібні криві, спіралі й вісімки.; Трикутники та інші прості геометричні фігури; різні формати та їх особливості: горизонтальний, вертикальний, квадратний; Контраст текстур, фокус та разфокус; Контраст розміру; Контраст по тону; Контраст за кольором та кольоровою температурою; Провідні лінії; Обрамлення, рамка всередині кадру; Діагоналі й нахили, динаміка в кадрі; Простота; Глибина кадру; Симетрія; Рівновага плям об'єктів та фону; Вільне поле, простір для руху та розвитку сюжету; Повтори й ритми. Літ.: [1] с. 55-58; [2] с. 68-70; [3] с. 32-80; [4] с. 75-79; [5] с. 80-120	2
6	Робота з фотознімками у форматі RAW Файли у форматі RAW, їх особливості, переваги та недоліки. Кольорокорекція зображень. Інструмент Adobe Camera Raw. Інтерфейс модуля Camera Raw. Обробка зображень із Camera Raw (RAW-конвертація) Літ.: [1] с. 94-98; [2] с. 41-47; [7]	2
7	Художня обробка фотографій інструментами Adobe Photoshop (частина 1) Кольорокорекція знімків у програмі Adobe Photoshop. Гістограма та її аналіз. Інструменти Brightness/Contrast, Levels, Curves. Маски та способи їх застосування. Відновлювальні пензлі. Літ.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	2
8	Художня обробка фотографій інструментами Adobe Photoshop (частина 2) Портретна ретуш. Художня обробка фотографій. Літ.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	2
Разом:		16

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів *денної* форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	Практична робота 1. Техніка фотозйомки. Вправи для розвитку базових умінь фотографа. Літ.: [1] с. 42-52; [4] с. 48-50; [6] с. 3-11	4
2	Практична робота 2. Експозиція у фотографії. Зйомка у ручному та автоматичному режимі. Літ.: [1] с. 52-63; [2] с. 42-55; [3] с. 24-28; [4] с. 68-70; [6] с. 12-18	4
3	Практична робота 3. Жанри фотографії. Практика фотозйомки у різних жанрах. Літ.: [1] с. 52-60; [2] с. 42-50; [3] с. 24-26; [4] с. 68-70	4
4	Практична робота 4. Світло у фотографії. Робота з різними видами та джерелами світла. Літ.: [1] с. 244-252; [5] с. 37-60 [6] с. 45-51	4
5	Практична робота 5. Композиція кадру. Застосування різноманітних композиційних прийомів. Літ.: [1] с. 55-58; [2] с. 68-70; [3] с. 32-80; [4] с. 75-79; [5] с. 80-120	4
6	Практична робота 6. Робота з фотознімками у форматі RAW. Здійснення RAW-конвертації знімків. Літ.: [1] с. 94-98; [2] с. 41-47; [7]	4
7	Практична робота 7. Художня обробка фото. Літ.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	4
8	Практична робота 8 (частина 1). Створення афіші для фільму з використанням власних фотознімків Літ.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	4
9	Практична робота 8 (частина 2). Підготовка фотознімків до друку та до презентації	2
Разом:		34

У процесі виконання практичних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: фотозйомки у різних жанрах, роботи з фототехнікою та допоміжними приладами, роботи з джерелами світла, природним та штучним освітленням, ручного налаштування експозиції, застосування композиційних прийомів побудови кадру, колористичних рішень та обґрунтування свого вибору, роботи з файлами зображень у форматі RAW, розширених можливостей кольорокорекції та художньої обробки фотознімків засобами програми Adobe Photoshop, оформлення та презентації власних розробок.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання практичних робіт, оформленні портфоліо практичних робіт, тестування з теоретичного матеріалу тощо.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
	<i>П'ятий семестр</i>	
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання практичної роботи №1	12
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 1 та підготовка до виконання практичної роботи № 2.	12
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 2 та підготовка до виконання практичної роботи № 3.	12
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 3 та підготовка до виконання практичної роботи № 4. Підготовка до тестового контролю.	12
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 4 та підготовка до виконання практичної роботи № 5.	12
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 5 та підготовка до виконання практичної роботи № 6.	12
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 6 та підготовка до виконання практичної роботи №7.	12
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення результатів практичної роботи № 7 та підготовка до виконання практичної роботи №8. Підготовка до тестового контролю.	12
17	Оформлення результатів практичної роботи № 8, оформлення портфоліо та підготовка до перегляду портфоліо практичних робіт.	4
Разом:		100

Керівництво самостійною роботою здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6) Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота. Дані технології мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок фотографування та обробки фотографій з використанням сучасної техніки та комп'ютерних технологій, використання фотографії для просування дизайнерських виробів та у створенні дизайн-об'єктів та рекламних матеріалів.

7) Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- оцінювання практичних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- перегляд портфоліо практичних робіт.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Студент, який набрав позитивний бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит), вважається невстигаючим.

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання може відбуватись в онлайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку протоколу роботи, підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до практичних занять), активно працювати на занятті, якісно виконувати завдання, представити результати виконаної роботи, брати участь у дискусіях щодо прийнятих конструктивних рішень при виконанні здобувачами практичних робіт тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Термін здачі практичної роботи вважається своєчасним, якщо студент здав її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в аудиторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9) Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Контрольні заходи			Семестровий контроль	
П'ятий семестр												
Практичні роботи №:								Тестовий контроль:		Перегляд	Іспит	Разом балів
1	2	3	4	5	6	7	8	Т 1-3	Т 4-7			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)												
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	24-40	
24-40								6-10		6-10	24-40	60-100

Оцінювання практичних робіт

При оцінюванні результатів виконання практичних робіт використовуються наведені нижче узагальнені критерії.

Критерії оцінювання практичних робіт

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
5 балів	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки.
4 бали	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки.
3 бали	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

0-2 бали	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.
----------	---

Оцінювання перегляду

Наприкінці семестру графічні частини практичних робіт №1-7 оформлюються у вигляді портфоліо та презентуються на перегляді у друкованому вигляді. Крім того на перегляді презентується графічна частина практичної роботи №8, роздрукована на аркуші формату А3 та 5 відібраних фотознімків, роздрукованих на аркушах фотопаперу формату А4. Для оцінювання перегляду використовуються наведені нижче критерії.

Критерії оцінювання перегляду

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
10 балів	Презентація виконана на високому художньому і технічному рівні, демонструє творче мислення, глибоке розуміння принципів оформлення та подачі фотоматеріалів. Здобувач освіти демонструє вміння цілісно компоувати роботи, дотримуватися сталої стилістики. Оформлення та відбір матеріалу виконані на високому рівні. Якісна підготовка робіт до друку та їх презентація в матеріалі.
8 балів	Презентація виявляє достатнє вміння здобувача освіти працювати з відбором, обробкою та компоуванням фотоматеріалів. Оформлення, компоування та підготовка робіт до друку відповідає вимогам, виконане охайно, послідовно, але з можливими незначними недоліками, що стосуються композиційної та стилістичної цілісності.
6 балів	Презентація відповідає мінімальним вимогам, завдання виконані у повному обсязі, проте виявляють обмежене рішення або ідеї, але відчутна нерівномірність якості, недостатня увага до деталей, технічні похибки. Презентація може містити зауваження щодо послідовності чи комунікативної виразності. Оформлення та якість друку можуть мати некритичні недоліки.
0-5 балів	Презентація виконана на низькому технічному рівні або у неповному обсязі, відсутнє розуміння композиційних принципів і художніх засобів фотографіки. Оформлення недбале, підготовка до друку та презентація не відповідає вимогам.

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 5.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту:

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-11	12-14	15-17	18-20
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 20 хвилин. Студенти проходять тестування в он-лайн режимі у модульному середовищі для навчання MOODLE. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Оцінювання підсумкового контролю

Іспит з дисципліни відбувається у формі тестування, триває 50 хвилин. Тест складається із 50 запитань і вважається успішно пройденим якщо здобувач дає правильні відповіді щонайменше на 30 запитань.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання іспиту

Кількість правильних відповідей	0-29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Кількість отриманих балів	-	24	25	26	26	27	28	29	30	30	31
Кількість правильних відповідей	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Кількість отриманих балів	32	33	34	34	35	36	37	38	38	39	40

Іспит виставляється, якщо підсумковий бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		
D	66-72		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого

E	60-65		навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10) Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Історія появи та розвитку фотографії.
2. Загальний принцип роботи фотокамери.
3. Поняття експозиції.
4. Витримка та її роль у фотографії.
5. Діафрагма та її роль у фотографії.
6. Значення параметра ISO та його вплив.
7. Класифікація об'єктивів.
8. Фокусна відстань об'єктива.
9. Жанри фотографії та їх особливості.
10. Рекламна фотографія.
11. Інтер'єрна фотографія.
12. Фешн-фотографія.
13. Природне освітлення та особливості роботи з ним.
14. Робота зі штучним освітленням.
15. Жорстке та м'яке світло.
16. Схеми освітлення.
17. Плани у фотографії.
18. Композиційні прийоми у фотографії.
19. Формати цифрових зображень та відмінності між ними.
20. Формат RAW та його особливості.
21. RAW-конвертація зображення.
22. Гістограма та її аналіз.
23. Кольорокорекція зображення та інструменти для її здійснення.
24. Художня обробка фотознімків у редакторі Adobe Photoshop.

11) Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни забезпечений навчально-методичними та наочними матеріалами, зокрема:

1. Фотографіка: методичні рекомендації до виконання практичних робіт студентами спеціальності В2 «Дизайн» (освітній рівень – бакалавр) / П. Горний. Хмельницький : ХНУ, 2025

12) Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Обладнання та інструменти: фотокамера, зум-об'єктив, студійне світло.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

13) Рекомендована література

Основна

1. Сміт І.Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки. Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
2. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: п'ять кроків до створення незабутніх світлин / Фінн Білз, пер. з англ. Я. Босак. Київ: ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Ворнер Марієн М. 100 ідей, що змінили фотографію / пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2023. 224 с.
4. Керол Г. Фотографи про фотографію: як вони бачать, думають і фотографують / пер. з англ. М. Косенко. Київ: ArtHuss, 2023. 128 с.
5. Крупник Б. Світло та композиція: від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань. Київ: ArtHuss, 2023. 176 с.
6. Москвич О.Д. Феномен фотографії в контексті медіакультури: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 192 с.
7. Lightroom – навчання і підтримка URL: <https://helpx.adobe.com/ua/support/lightroom-cc.html>

Додаткова

1. Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник / упорядник : Ю. В. Коваленко. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 105 с.
2. Основи фотографії. Навчальний посібник / Автор-укладач: І.С. Підгурний. — Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 100 с.
3. Горний П.В. Роль кінематографу у розвитку візуальної оповіді Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 21 листопада 2024 р. – Хмельницький : ХНУ, 2024. – С. 289-292

14) Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=7717>
2. Електронна бібліотека ХНУ. URL: <http://http://library.khmnu.edu.ua>
3. Репозитарій ХНУ. URL: <https://library.khmnu.edu.ua/#>