

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету технологій і
 дизайну
Тетяна ІВАНШЕНА
 Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ
 29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Основи формуванні індивідуального стилю та іміджу

Назва дисципліни

| | |
|--|--|
| Призначення Робочої програми | Для освітніх програм різних спеціальностей |
| Рівень вищої освіти* | Другий (магістерський) |
| Мова навчання | Українська |
| Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС | 4 |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Факультет | Технологій і дизайну |
| Кафедра | Дизайну |

| Форма здобуття освіти | Обсяг дисципліни | | Кількість годин | | | | | | Форма семестрового контролю |
|-----------------------|------------------|--------|-------------------|--------|--------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| | | | Аудиторні заняття | | | | | | |
| | Кредити ЄКТС | Години | Разом | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття | Самостійна робота (в т.ч. ІРС) | Залік |
| Д | 4 | 120 | 34 | 16 | | 18 | | 86 | |
| З | 4 | 120 | 10 | 4 | | 6 | | 110 | + |

Примітка: *Вибіркову навчальну дисципліну, яку кафедра рекомендує для певного рівня вищої освіти / спеціальності, мають право вибирати здобувачі інших рівнів та спеціальностей університету.

Робоча програма складена 
 Підпис(и) автора(ів)

к.т.н, доцент Ельвіра БАЗИЛЮК
 Науковий ступінь, вчене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри дизайну

Протокол від 29 серпня 2025 р. № 1.

Зав. кафедри  Ельвіра БАЗИЛЮК
 Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ТА ІМІДЖУ

| | |
|---|------------------------|
| Тип (статус) навчальної дисципліни | Вибіркова |
| Освітній рівень | Другий (магістерський) |
| Мова викладання | Українська |
| Семестр | – |
| Кількість встановлених кредитів ЄКТС | 4,0 |
| Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна | Очна (денна) / заочна |

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: **знати** основні поняття та категорії індивідуального стилю й іміджу; **пояснити** вплив кольору, форми та пропорцій на сприйняття зовнішності; **визначати** типи фігур жінок і чоловіків та застосовувати принципи візуального балансу; **володіти** базовою термінологією будови та елементів одягу; **застосовувати** зорові ілюзії для корекції пропорцій за допомогою одягу; **визначати** стилістичні напрями та поєднувати їх відповідно до особистих потреб; **формувати** персональний стиль з врахуванням архетипних та психологічних особливостей особи; **формувати** функціональний гардероб з урахуванням стилю життя та соціальних ролей; **обґрунтовувати** власні стилістичні рішення та робити свідомий вибір одягу й аксесуарів; **демонструвати** відповідальне та раціональне ставлення до споживання.

Зміст навчальної дисципліни. Індивідуальний стиль та імідж у сучасному суспільстві. Кольоротипи зовнішності та персональна робота з кольором. Характеристика антропоморфологічних ознак людини. Будова одягу та базова термінологія. Засоби візуальної корекції. Стилістика одягу як система візуальних кодів. Архетипи та психологічні типи у формуванні зовнішнього образу. Формування іміджу. Формування гардероба з урахуванням стилю життя.

Запланована навчальна діяльність*: Мінімальний обсяг навчальних занять в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни для *другого* (магістерського) рівня вищої освіти за денною формою здобуття освіти становить 8 годин; для заочної форми – 2–3 години на 1 кредит ЄКТС.

Форми (методи) здобуття освіти: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування, з використанням кейсів, аналіз проблемних ситуацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, опрацювання теоретичного матеріалу, для студентів заочної форми навчання – виконання контрольної роботи)..

Форми оцінювання результатів навчання: усне опитування; презентація результатів виконання практичних завдань, презентація результатів виконання індивідуального завдання; оцінювання контрольної роботи для здобувачів заочної форми навчання.

Вид семестрового контролю залік

Навчальні ресурси:

1. Тульчинська М. Балачки навколо шафи. Доступно та просто про моду і стиль / Майя Тульчинська. – Харків: Відкриття, 2023. – 208с.
2. Шульман А. Одяг... та інші важливі речі / Александра Шульман. – Київ: ArtHuss, 2021 – 264с.
3. Подосельнік Я. Глосарій моди / Яна Подосельнік Київ: Артбукс, 2017 – 60с.
4. Туск К. Твій стиль. Львів : Видавництво Старого Лева, 2018. – 240 с.
- 5 Модульне середовище для навчання. URL: <https://khmnu.edu.ua/>.
- 6 Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладачі: канд. техн. наук, доц. Е. Базилюк

3 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Основи формування індивідуального стилю та іміджу» є вибірковою дисципліною для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Мета дисципліни. Формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про індивідуальний стиль та імідж як інструменти самопрезентації, розвитку особистого й професійного образу, а також набуття практичних умінь свідомо формувати гардероб, добирати одяг, взуття й аксесуари з урахуванням зовнішніх даних, психологічних особливостей, стилю життя та соціальних ролей.

Предмет дисципліни. Закономірності формування індивідуального стилю та іміджу особистості засобами одягу, взуття й аксесуарів з урахуванням зовнішніх, психологічних і соціальних чинників.

Завдання дисципліни. Сформувати у здобувачів освіти теоретичні знання та практичні навички усвідомленого формування індивідуального стилю й іміджу засобами одягу, взуття та аксесуарів з урахуванням зовнішніх, психологічних і соціальних особливостей особистості.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни здобувач має: *знати* основні поняття та категорії індивідуального стилю й іміджу; *розуміти* вплив кольору, форми та пропорцій на сприйняття зовнішності; *визначати* типи фігур жінок і чоловіків та застосовувати принципи візуального балансу; *володіти* базовою термінологією будови та елементів одягу; *застосовувати* зорові ілюзії для корекції пропорцій за допомогою одягу; *ідентифікувати* стилістичні напрями та поєднувати їх відповідно до особистих потреб; *враховувати* архетипні та психологічні особливості у формуванні зовнішнього образу; *формувати* функціональний гардероб з урахуванням стилю життя та соціальних ролей; *обґрунтовувати* власні стилістичні рішення та робити свідомий вибір одягу й аксесуарів; *демонструвати* відповідальне та раціональне ставлення до споживання.

2) Структура залікових кредитів дисципліни

| Назва розділу (теми) | Кількість годин, відведених на: | | | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-----------|--------------|---------------|------------|
| | Денна форма | | | Заочна форма | | |
| | лекції | практ. роботи | СРС | лекції | практ. роботи | СРС |
| Розділ 1. Персональний стиль та імідж у сучасному суспільстві | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 60 |
| Розділ 2. Антропоморфологічні ознаки людини і засоби візуальної корекції | 8 | 8 | 40 | | | |
| Розділ 3. Вплив психології та способу життя на формування індивідуального стилю та іміджу | 6 | 8 | 30 | 2 | 4 | 50 |
| Разом за семестр: | 16 | 18 | 86 | 4 | 6 | 110 |

3) Програма навчальної дисципліни

3.1. Зміст лекційних занять

| Номер лекції | Перелік тем лекцій, їх анотації | Кільк. годин |
|--------------|--|--------------|
| 1 | Тема 1. Індивідуальний стиль та імідж у сучасному суспільстві / Поняття індивідуального стилю та іміджу. Одяг як форма невербальної комунікації. Вплив соціальних і професійних ролей на зовнішній вигляд. Усвідомлений підхід до формування стилю. Літ.: [1] | 2 |
| 2 | Тема 2. Кольоротипи зовнішності та персональна робота з кольором / Основні системи кольоротипування. Колір і сприйняття зовнішності. Персональна кольорова палітра. Базові та акцентні кольори гардероба. Літ.: [2] | 2 |
| 3 | Тема 3. Характеристика антропоморфологічних ознак людини. / Класифікація типів фігур жінок. Класифікація типів фігур чоловіків. | 2 |

| | | |
|--------|---|----|
| | Порівняльна характеристика споживацьких класифікацій тілобудов. Типологія за Кіббі Літ.: [2] | |
| 4 | Тема 4. Будова одягу та базова термінологія / Предмети одягу. Основні деталі та елементи конструкції одягу. Літ.: [1, 3-4] | 2 |
| 5 | Тема 5. Засоби візуальної корекції / Зорові ілюзії в одязі. Вертикалі, горизонталі, діагоналі як інструменти корекції. Контраст, ритм, повтор у формуванні образу. Фактура та матеріал як візуальний акцент. Корекція пропорцій за допомогою одягу. Літ.: [1] | 2 |
| 6 | Тема 6. Стилістика одягу як система візуальних кодів / Стиль як сукупність форм, кольорів, матеріалів, ритмів. Стилі та мікростилі. Сучасні стилістичні напрями та їх поєднання. Літ.: [5-7] | 2 |
| 7 | Тема 7. Архетипи та психологічні типи у формуванні зовнішнього образу / Поняття архетипу та його вплив на поведінку й вибір одягу. Візуальні прояви різних архетипів. Психотипи та узгодження внутрішнього стану із зовнішнім виглядом. Літ.: [6, 7] | 2 |
| 8 | Тема 8. Формування іміджу. Формування гардероба з урахуванням стилю життя. / Характеристика складових персонального іміджу. Імідж та вік. Гардероб як цілісна система. Базові речі та капсульний підхід. Гардероб для різних сценаріїв життя. Раціональне споживання та довготривала якість. Літ.: [1, 3, 6, 7] | 2 |
| Разом: | | 16 |

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

| Номер лекції | Тема лекцій | Кільк. годин |
|--------------|--|--------------|
| 1 | Антропоморфологічні ознаки людини. Засоби візуальної корекції фігури / Типи фігур. Кольоротипи зовнішності. Зорові ілюзії і їх застосування для корекції фігури Літ.: [1-4] | 2 |
| 2 | Основи формування стилю та іміджу / Імідж, характеристика складових персонального іміджу. Імідж і вік. Вплив архетипу та психотипу споживача на вибір одягу. Формування гардеробу. Літ.: [5-7] | 2 |
| Разом: | | 4 |

5.2 Зміст практичних робіт

Перелік практичних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

| № п/п | Тема практичної роботи | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Аналіз персонального образу Літ.: [1-2] | 2 |
| 2 | Визначення кольоротипу зовнішності Літ.: [1-2] | 2 |
| 3 | Аналіз форми і пропорцій власної фігури Літ.: [1-2] | 2 |

| | | |
|---------------|--|----|
| 4 | Конструктивний опис предметів одягу власного гардеробу Літ.: [1, 3] | 2 |
| 5 | Кейс з використанням засобів візуальної корекції для спотворення та покращення пропорцій фігури Літ.: [1-4] | 2 |
| 6 | Формування персонального стилістичного профілю Літ.: [5-7] | 2 |
| 7 | Формування капсули за врахуванням персональних психологічних характеристик та образу життя Літ.: [1-7] | 2 |
| 8 | Формування власного гардеробу Літ.: [1-7] | 4 |
| Разом: | | 18 |

Перелік практичних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

| № п/п | Тема практичної роботи | Кількість годин |
|---------------|---|------------------------|
| 1 | Визначення кольоротипу зовнішності Літ.: [2] | 2 |
| 2 | Формування капсули з врахуванням персонального стилістичного профілю та психотипу Літ.: [1-7] | 4 |
| Разом: | | 6 |

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, виконанні практичних робіт та індивідуального завдання. Студенти *заочної* форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка кафедри у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни, завдання контрольної роботи та необхідні матеріали з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

| Номер тижня | Вид самостійної роботи | Кіл-сть годин |
|--------------------|--|----------------------|
| 1-2 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання практичної роботи №1 | 6 |
| 3-4 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до здачі практичної роботи № 1 та до виконання практичної роботи № 2 | 10 |
| 5-6 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до здачі практичної роботи № 2 та до виконання практичної роботи № 3 | 10 |
| 7-8 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до здачі практичної роботи № 3 та до виконання практичної роботи № 4 | 10 |
| 9-10 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до здачі практичної роботи № 4 та до виконання практичної роботи № 5. | 10 |
| 11-12 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до здачі практичної роботи № 5 та до виконання практичної роботи № 6. Виконання ІДЗ. | 10 |
| 13-14 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до здачі практичної роботи № 6 та до виконання практичної роботи № 7. Виконання ІДЗ. | 10 |
| 15-16 | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до здачі практичної роботи № 7 та до виконання практичної роботи № 8. Виконання ІДЗ. | 10 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 17 | Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до задачі практичної роботи № 8. Підготовка до задачі ІДЗ. | 10 |
| <i>Разом:</i> | | 86 |

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти, які навчаються за **заочною** формою здобуття вищої освіти, полягає у виконанні у повному обсязі усіх видів робіт відповідно до Робочої програми навчальної дисципліни, зокрема: самостійна робота над засвоєнням теоретичного матеріалу; виконання контрольної роботи, передбаченою Робочою програмою; підготовка до виконання і здачі практичних завдань в період проведення лабораторно-екзаменаційних сесій тощо. Тема **контрольної роботи** для студентів заочної форми навчання – «Аналіз власних антропоморфологічних і психофізіологічних характеристик для формування власного індивідуального стилю в одязі різного призначення».

Для студентів **денної** форми навчання тема **ІДЗ** – «Формування гайду з власного стилю». Результати виконання ІДЗ представляються у вигляді презентації та супроводжуються усними поясненнями у вигляді доповіді.

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюються викладачем згідно з розкладом консультацій. Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекцій (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичних занять (бесіда, демонстрування, з використанням кейсів, аналіз проблемних ситуацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, опрацювання теоретичного матеріалу, для студентів заочної форми навчання – виконання контрольної роботи).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях;
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання;
- оцінювання результатів виконання контрольної роботи (для заочної форми навчання).

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, який проводиться з усього матеріалу дисципліни методом тестування. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування

дисципліни передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати завдання кожної практичної роботи).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи. У якості ІДЗ здобувач має проаналізувати сучасні тренди в одязі і обрати такі, які узгоджуються з його стилістикою та образом життя.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти

| Аудиторна робота | | | | | | | | Самостійна робота | Семестровий контроль |
|--|------|------|------|------|------|------|------|-------------------|-----------------------|
| Практичне заняття №: | | | | | | | | ІДЗ | Залік |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум) | | | | | | | | | |
| 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 12-20 | |
| 48-80 | | | | | | | | 12-20 | За рейтингом 60-100** |

Примітка : * ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; ** За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна

оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

| | | | |
|--|------|----------------------------------|----------------------|
| Аудиторна робота | | Самостійна, індивідуальна робота | Семестровий контроль |
| Практичне заняття | | Контрольна робота | Залік |
| 1 | 2 | | |
| Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум) | | | |
| 6-10 | 6-10 | 48-80 | За рейтингом |
| 12-20 | | 48-80 | 60-100 |

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання чотирьох завдань – одне теоретичне (аналіз модних тенденцій) і три – практичні (визначення типу фігури, власної стилістики та опис предметів одягу). Детальніше зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість виконання кожного завдання, яке оцінюється максимально 20 балами, загальна максимальна сума балів становить 80.

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

| Види завдань | Для кожного окремого виду завдань | | |
|----------------------|-----------------------------------|---|----------------------------|
| | Мінімальний (достатній) бал | Потенційні позитивні бали* (середній бал) | Максимальний (високий) бал |
| Теоретичне питання | 12 | 16 | 20 |
| Практичне завдання 1 | 12 | 16 | 20 |
| Практичне завдання 2 | 12 | 16 | 20 |
| Практичне завдання 3 | 12 | 16 | 20 |
| Всього балів | 48 | | 80 |

***Примітка.** *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (48 балів) та максимального (80 балів), знаходиться в межах 49-79 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.*

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти.

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення щодо формування власного стилю; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

| | |
|--|--|
| Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей | Узагальнений зміст критерія оцінювання |
|--|--|

| | |
|----------------------------|---|
| Відмінно (високий) | Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Студент вміє аналізувати антропоморфні ознаки людини, вміє застосовувати зорові ілюзії в одязі, при формуванні стилю враховує стиль життя та психофізіологічні характеристики або архетипи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> . |
| Добре (середній) | Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> . |
| Задовільно (достатній) | Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в мінімальному обсязі, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді. |
| Незадовільно (недостатній) | Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни. |

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 12 балів, максимальний – 20 балів).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС у наведеній нижче таблиці.

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами *поточного* контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «*зараховано*», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

| Оцінка ЄКТС | Рейтингова шкала балів | Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни) | |
|-------------|------------------------|--|--|
| | | Залік | |
| | | | |

| | | | |
|----|--------|--------------|---|
| A | 90-100 | Зараховано | Високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків |
| B | 83-89 | | Середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, з кількома помилками |
| C | 73-82 | | Наявні мінімально достатні знання, неповне опанування програмного матеріалу, мінімальні базові знання і вміння |
| D | 66-72 | | |
| E | 60-65 | | |
| FX | 40-59 | Незараховано | Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для формування власного стилю та іміджу |
| F | 0-39 | | Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні |

11. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. У чому полягає різниця між поняттями «індивідуальний стиль» та «імідж»?
2. Які функції виконує одяг у процесі невербальної комунікації?
3. Як соціальні ролі впливають на формування зовнішнього образу?
4. У чому полягає усвідомлений підхід до формування власного стилю?
5. Які чинники (внутрішні та зовнішні) визначають формування персонального іміджу?
6. Які основні системи кольоротипування існують?
7. Як колір впливає на сприйняття віку та стану шкіри?
8. Що таке персональна кольорова палітра і як її визначити?
9. Чим відрізняються базові кольори гардероба від акцентних?
10. Як поєднувати кольори з урахуванням власного кольоротипу?
11. Які основні антропоморфологічні параметри враховують при аналізі фігури?
12. Які класифікації типів жіночих фігур є найпоширенішими?
13. Які типи чоловічих фігур виділяють у сучасних класифікаціях?
14. У чому відмінність між науковими та споживачькими класифікаціями тілобудови?
15. У чому полягає сутність типології Девіда Кіббі та як вона застосовується на практиці?
16. Які основні групи предметів одягу виділяють у гардеробі?
17. Що таке силует і які його основні типи?
18. Які основні конструктивні елементи одягу (виточки, кокетки, рельєфи тощо)?
19. Які існують типи комірів та рукавів?
20. Як конструктивні деталі впливають на сприйняття фігури?
21. Що таке зорові ілюзії в одязі?
22. Як вертикальні та горизонтальні лінії впливають на сприйняття пропорцій?
23. Яку роль відіграють діагоналі у формуванні динаміки образу?
24. Як контраст і ритм впливають на композицію вбрання?
25. Яким чином фактура та матеріал можуть коригувати візуальне сприйняття об'єму?
26. Як визначити стиль як систему візуальних кодів?
27. Чим відрізняється стиль від мікростилу?
28. Які характеристики мають класичний, романтичний, спортивний та мінімалістичний стилі?
29. Що таке стилістичний мікс і за яких умов він є доречним?
30. Як узгодити власний стиль із професійним середовищем?
31. Що таке архетип і як він впливає на вибір одягу?
32. Які візуальні ознаки можуть відповідати різним архетипам?
33. Як психотип людини може проявлятися у стилі?

34. У чому полягає ризик невідповідності між внутрішнім типом і зовнішнім образом?
35. Як гармонізувати внутрішній стан із зовнішнім виглядом?
36. Які складові персонального іміджу, окрім одягу, є визначальними?
37. Як вік впливає на формування іміджу?
38. Що таке гардероб як система і які його структурні елементи?
39. У чому сутність капсульного підходу до формування гардероба?
40. Як принципи раціонального споживання впливають на формування довготривалого стилю?

12 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Основи формування індивідуального стилю та іміджу» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE:

1. Курс «Основи формування індивідуального стилю та іміджу». <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=2479>
2. Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів вищої освіти денної форми навчання з дисципліни «Основи формування індивідуального стилю та іміджу». URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5212>
3. Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання з дисципліни «Основи формування індивідуального стилю та іміджу». URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5212>
4. Методичні вказівки до виконання контрольної роботи для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання з дисципліни «Основи формування індивідуального стилю та іміджу». URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5212>

13 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Обладнання та інструменти, матеріали: блокноти або аркуші для скетчів, записів, шарфи різного кольору для визначення кольоротипу.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, проектор.

Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями, графічні редактори (пакет Adobe, та/або Figma, та/або Canva, та/або Affinity або аналогічні).

14. Рекомендована література:

Основна

1. Тульчинська М. Балачки навколо шафи. Доступно та просто про моду і стиль / Майя Тульчинська. – Харків: Відкриття, 2023. – 208с.
2. Bazyliuk E. Analysis of person's appearance classification for fashion design /E.Bazyliuk // Engineering and methodology of modern technology. Monograph: edited by G.Paraska, J.Koval. – Khmelnytsky, 2015. – P.340-353
3. Шульман А. Одяг... та інші важливі речі / Александра Шульман. – Київ: ArtHuss, 2021 – 264с.
4. Подосельнік Я. Глосарій моди / Яна Подосельнік Київ: Артбукс, 2017 – 60с.
5. Як підібрати стиль одягу для себе?/ISSA. (Опубл.10.11.2025) – URL: <https://issaplus.com/ua/blog/yak-pdbrati-stil-odyagu-dlya-sebe/>
6. Біосоціальні ознаки людина як основа для формування її індивідуального стилю в дизайні костюма / Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», (Київ, 20 квітня 2018 р.). – Київ : КНУТД, 2018. – С. 35-38.
7. Туск К. Твій стиль. Львів : Видавництво Старого Лева, 2018. – 240 с.

Додаткова

8. Mair C. The Psychology of Fashion / Carolyn Mair/ – 2024. – Printing: Tailor&Fransis, 2024. – 194p.
9. Esquire The Handbook of Men's Style / Esquire. – Printing: Hearst Home, 2024. – 224p.
10. Seasonal Color Analysis: What Are Your Best Colors? [Electronic resource] / The chic fashionista. - Mode of access: URL: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html>, accessed 2015-09-19.
11. Personalized Image Services [Electronic resource] / StyleMarket. Jill N.Wyot. - Mode of access: URL: <http://www.beautyforallseasons.net/Makeup-Consultations-Wardrobe-Advice.html>, accessed 2015-09-19.
12. Color analysis: 2 factors that changed everything [Electronic resource] / The Science of Personal Dress. - Mode of access: URL: <http://www.scienceofdress.com/wp/color-analysis-2-factors-that-changed-everything/>, accessed 2015-09-19.
13. Science 101: body harmony colors [Electronic resource] / Beauty & Beyond Online Library of All Things Beautiful! - Mode of access: URL: http://colorconnection.yuku.com/topic/2424/SCIENCE-101-BODY-HARMONYCOLORS#VgB8xN_tmkq, accessed 2015-09-21.
14. Trinny and Susannah show off the clothes to suit their 12 women's body types [Electronic resource] / MailOnline. - Mode of access: URL: <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-489577/Trinny-Susannah-clothes-suit-12-womensbody-types.html>, accessed 2015-09-19.
15. *The Nordic Textile Journal*. Special Edition: Fashion Communication – Vol.1, 2010. URL: https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2%3A871114/FULLTEXT01.pdf?utm_source=chatgpt.com

15 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5212>.