

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фотографіка

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність – 022 Дизайн

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Графічний дизайн

Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС, Шифр дисципліни – ОПП.06

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – Дизайну

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ПРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	Залік	Іспит
					Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	5	150	50	16	34			100			+	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн»

Програма складена

Підпис автора(ів)

старший викладач Павло ГОРНИЙ

Науковий ступінь, вчене звання, ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри дизайну

Протокол №1 від 29 серпня 2025

Зав. кафедри

Підпис

Ельвіра БАЗИЛЮК

Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну


Голова вченої ради факультету

Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Гарант освітньо-професійної програми	Факультет технологій і дизайну		Оксана СТРИЖОВА

3) Пояснювальна записка

Дисципліна «Фотографіка» є однією із обов'язкових фахових дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн».

Пререквізити – вихідна.

Кореквізити – типографіка та верстка, основи наукових досліджень, поліграфія.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

Компетентності: ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або під час навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов. ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. ФК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. ФК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. ФК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього об'єкту дизайну.

програмні результати навчання: ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових рішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

Мета дисципліни. Мета вивчення даної дисципліни полягає у формуванні в майбутніх дизайнерів комплексної системи теоретичних знань та стійких практичних навичок, що дозволяють ефективно інтегрувати можливості сучасної фотографіки в професійну дизайнерську діяльність.

Предмет дисципліни. Фотографіка та її застосування в дизайні.

Завдання дисципліни. Надати здобувачам освіти знання з історії фотографії, методів та засобів фотографіки, а також практичні навички з фотозйомки, обробки фотознімків та застосування фотографіки для створення дизайн-об'єктів.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: володіти фаховою термінологією; вміти працювати з фотокамерою та студійним світлом; застосовувати фототехніку, а також знання композиції кадру для створення якісних фотознімків; володіти прийомами графічної подачі фотографії; використовувати знання і навички роботи з фаховим програмним забезпеченням для сортування, корекції та художньої обробки фотознімків; створювати об'єкти графічного дизайну з застосуванням комп'ютерної обробки фотографії.

4) Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:		
	Денна форма		
	лекції	лаб. роботи	СРС
<i>П'ятий семестр</i>			
Розділ 1. Вступ. Історія виникнення та становлення фотографії та загальний принцип роботи фотокамери.	2	4	12
Розділ 2. Експозиція, її роль та способи керування нею.	2	4	12
Розділ 3. Жанри фотографії	2	4	12
Розділ 4. Світло у фотографії	2	4	12
Розділ 5. Композиція кадру	2	4	12
Розділ 6. Робота з фотознімками у форматі RAW	2	4	12
Розділ 7. Художня обробка фотографій інструментами Adobe Photoshop	4	10	28
Разом за 5-й семестр:	16	34	100

5) Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	<p>Вступ. Історія виникнення та становлення фотографії та загальний принцип роботи фотокамери.</p> <p>Сутність фотографії та процеси, що беруть участь у створенні фотографічного зображення. Винаходи та відкриття, що передували появі фотокамери. Піонери фотографії - Жозеф Нісефор Ньепс та Луї Дагер. Дагеротипія. Генрі Фокс Тальбот та Річард Меддокс - вклад вчених у розвиток фототехніки. Калотипія. Джордж Істмен - засновник компанії KODAK та людина, що вивела фотомистецтво у широкі маси. Загальний принцип роботи фотокамери та особливості конструкції сучасної цифрової дзеркальної фотокамери.</p> <p>Літ.: [1] с. 42-48; [2] с. 4-10; [3] с. 48-50</p>	2
2	<p>Експозиція, її роль та способи керування нею.</p> <p>Сутність експозиції та її роль у фотозйомці. Ручний режим зйомки та його переваги над автоматичним. Діафрагма - принцип роботи та одиниці вимірювання. Вплив різних значень експозиції на знімок. Витримка та одиниці її вимірювання. Ефекти довгої та короткої витримки та їх використання. Значення ISO - світлочутливість матриці фотокамери. Недоліки використання великих значень параметра ISO. Трикутник експозиції.</p> <p>Літ.: [1] с. 49-52; [2] с. 10-14; [4] с. 22-43</p>	2
3	<p>Жанри фотографії</p> <p>Що таке жанри фотографії. Жанри комерційної фотографії: рекламна фотографія, фешн фотографія, б'юті фотографія сімейна фотографія, дитяча фотографія, весільна фотографія, інтер'єрна фотозйомка, предметна фотозйомка, фуд фотозйомка. Умовно комерційна фотографія: репортажна зйомка, документальна фотозйомка, фотозйомка диких тварин, підводна фотозйомка, архітектурна фотозйомка. Основні жанри некомерційної фотографії: пейзажна фотографія, вулична фотографія, міська фотографія, чорно-біла світлина, макро фотографія, мікрофотографія, тревел фотографія, нічна фотографія, астро фотографія, аерофотозйомка, натюрморт, фотополування, споттінг. Екзотичні жанри і напрямки: мобілографія, ломографія, люмінографія,</p>	2

	пiкторiальна фотографiя, пiнхольна фотографiя. Лiт.: [1] с. 52-60; [2] с. 42-50; [3] с. 24-26; [4] с. 68-70	
4	Свiтло у фотографiї Роль свiтла у фотографiї. Характеристики свiтла. Температура. Баланс бiлого — ручний, автоматичний, одиницi вимiрювання. Кiлькiсна характеристика свiтла. Природне та штучне освiтлення. М'яке та жорстке свiтло, золота година. Прилади для штучного освiтлення (спалахи, софт-бокси, парасольки, вiдбивачi, рефлектори). Напрямок падiння свiтла (передньо-верхньо-боковий, фронтальний, боковий, передньо-боковий, верхнiй, нижнiй, контровий, контражур). Види джерел свiтла (малююче, заповнююче, моделююче, контрове, фонове, акцент) Лiт.: [1] с. 244-252; [5] с. 37-60 [6] с. 45-51	2
5	Композицiя кадру Плани та iх значення для вiзуальної оповiдi. Зйомка з низької та високої точки; Напрямки руху; S-подiбнi кривi, спiралi й вiсiмки.; Трикутники та iншi простi геометричнi фiгури; рiзнi формати та iх особливостi: горизонтальний, вертикальний, квадратний; Контраст текстур, фокус та разфокус; Контраст розмiру; Контраст по тону; Контраст за кольором та кольоровою температурою; Провiднi лiнii; Обрамлення, рамка всерединi кадру; Дiагоналi й нахили, динамiка в кадрi; Простота; Глибина кадру; Симетрiя; Рiвновага плям об'єктiв та фону; Вiльне поле, простiр для руху та розвитку сюжету; Повтори й ритми. Лiт.: [1] с. 55-58; [2] с. 68-70; [3] с. 32-80; [4] с. 75-79; [5] с. 80-120	2
6	Робота з фотознiмками у форматi RAW Файли у форматi RAW, iх особливостi, переваги та недолiки. Кольорокорекцiя зображень. Інструмент Adobe Camera Raw. Інтерфейс модуля Camera Raw. Обробка зображень iз Camera Raw (RAW-конвертацiя) Лiт.: [1] с. 94-98; [2] с. 41-47; [7]	2
7	Художня обробка фотографiї інструментами Adobe Photoshop (частина 1) Кольорокорекцiя знiмкiв у програмi Adobe Photoshop. Гiстограма та її аналіз. Інструменти Brightness/Contrast, Levels, Curves. Маски та способи iх застосування. Вiдновлювальнi пензлi. Лiт.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	2
8	Художня обробка фотографiї інструментами Adobe Photoshop (частина 2) Портретна ретуш. Художня обробка фотографiї. Лiт.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	2
Разом:		16

5.2 Змiст лабораторних занять

Перелiк лабораторних занять для студентiв денної форми здобуття освiти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кiлькiсть годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	Лабораторна робота 1. Технiка фотозйомки. Вправи для розвитку базових уминь фотографа. Лiт.: [1] с. 42-52; [4] с. 48-50; [6] с. 3-11	4
2	Лабораторна робота 2. Експозицiя у фотографiї. Зйомка у ручному та автоматичному режимi. Лiт.: [1] с. 52-63; [2] с. 42-55; [3] с. 24-28; [4] с. 68-70; [6] с. 12-18	4
3	Лабораторна робота 3. Жанри фотографiї. Практика фотозйомки у рiзних жанрах.	4
4	Лабораторна робота 4. Свiтло у фотографiї. Робота з рiзними видами та джерелами свiтла. Лiт.: [1] с. 244-252; [5] с. 37-60 [6] с. 45-51	4

5	Лабораторна робота 5. Композиція кадру. Застосування різноманітних композиційних прийомів. Літ.: [1] с. 55-58; [2] с. 68-70; [3] с. 32-80; [4] с. 75-79; [5] с. 80-120	4
6	Лабораторна робота 6. Робота з фотознімками у форматі RAW. Здійснення RAW-конвертації знімків. Літ.: [1] с. 94-98; [2] с. 41-47; [7]	4
7	Лабораторна робота 7. Художня обробка фото. Літ.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	4
8	Лабораторна робота 8. Створення афіші для фільму з використанням власних фотознімків Літ.: [1] с. 99-102; [2] с. 41-47; [7]	6
Разом:		34

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: фотозйомки у різних жанрах, роботи з фототехнікою та допоміжними приладами, роботи з джерелами світла, природним та штучним освітленням, ручного налаштування експозиції, застосування композиційних прийомів побудови кадру, колористичних рішень та обґрунтування свого вибору, роботи з файлами зображень у форматі RAW, розширених можливостей кольорокорекції та художньої обробки фотознімків засобами програми Adobe Photoshop. Оформлення та презентації власних розробок.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, оформленні портфоліо лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу тощо.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	12
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	12
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	12
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4. Підготовка до тестового контролю № 1.	12
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	12
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	12
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та виконання лабораторної роботи №7.	12

15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7 та виконання лабораторної роботи №8. Підготовка до тестового контролю № 2.	12
17	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 8 та до перегляду портфоліо лабораторних робіт.	4
Разом:		100

Керівництво самостійною роботою здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

б) Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота. Дані технології мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок фотографування та обробки фотографій з використанням сучасної техніки та комп'ютерних технологій, використання фотографії для просування дизайнерських виробів та у створенні дизайн-об'єктів та рекламних матеріалів.

7) Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- перегляд портфоліо лабораторних робіт.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Студент, який набрав позитивний бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит), вважається невстигаючим.

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання може відбуватись в онлайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку протоколу роботи, підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до лабораторних занять), активно працювати на занятті, якісно виконувати завдання, захистити результати виконаної роботи, брати участь у дискусіях щодо прийнятих конструктивних рішень при виконанні здобувачами лабораторних робіт тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у

встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності *не допускаються*.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9) Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності *не допускаються*.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Контрольні заходи		Семестровий контроль	Разом	
<i>П'ятий семестр</i>												Сума балів
Лабораторні роботи №:								Тестовий контроль:		Перегляд	Іспит	
1	2	3	4	5	6	7	8	Т 1-3	Т 4-7			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)												
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	24-40	60-100
24-40								6-10		6-10	24-40	

Оцінювання лабораторних робіт

Лабораторні роботи, що оцінені позитивно отримують оцінку 3, 4, або 5 балів, відповідно до рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей. При оцінюванні результатів виконання лабораторних робіт використовуються наведені нижче узагальнені критерії.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки.
Добре	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки.
Задовільно	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання перегляду

Наприкінці семестру графічні частини лабораторних робіт та відібрані знімки оформлюються у вигляді портфоліо та презентуються на перегляді у друкованому вигляді. Графічні частини лабораторних робіт №1-7 друкуються на аркушах формату А4, графічна частина лабораторної роботи №8, друкується на аркуші формату А3, а 5 відібраних фотознімків друкуються

на аркушах фотопаперу формату А4. Представлені на перегляді портфоліо, що оцінені позитивно отримують оцінку 6, 8, або 10 балів, відповідно до рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей. Для оцінювання перегляду використовуються наведені нижче критерії.

Критерії оцінювання перегляду

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно	Презентація виконана на високому художньому і технічному рівні, демонструє творче мислення, глибоке розуміння принципів оформлення та подачі фотоматеріалів. Здобувач освіти демонструє вміння цілісно компонувати роботи, дотримуватися сталої стилістики. Оформлення та відбір матеріалу виконані на високому рівні. Якісна підготовка робіт до друку та їх презентація в матеріалі.
Добре	Презентація виявляє достатнє вміння здобувача освіти працювати з відбором, обробкою та компонуванням фотоматеріалів. Оформлення, компонування та підготовка робіт до друку відповідає вимогам, виконане охайно, послідовно, але з можливими незначними недоліками, що стосуються композиційної та стилістичної цілісності.
Задовільно	Презентація відповідає мінімальним вимогам, завдання виконані у повному обсязі, проте виявляють обмежене рішення або ідеї, але відчутна нерівномірність якості, недостатня увага до деталей, технічні похибки. Презентація може містити зауваження щодо послідовності чи комунікативної виразності. Оформлення та якість друку можуть мати некритичні недоліки.
Незадовільно	Презентація виконана на низькому технічному рівні або у неповному обсязі, відсутнє розуміння композиційних принципів і художніх засобів фотографіки. Оформлення недбале, підготовка до друку та презентація не відповідає вимогам.

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 5.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту:

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-11	12-14	15-17	18-20
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 20 хвилин. Студенти проходять тестування в он-лайн режимі у модульному середовищі для навчання MOODLE. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Оцінювання підсумкового контролю

Іспит з дисципліни відбувається у формі тестування, триває 50 хвилин. Тест складається із 50 запитань і вважається успішно пройденим якщо здобувач дає правильні відповіді

щонайменше на 30 запитань.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання іспиту

Кількість правильних відповідей	0-29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Кількість отриманих балів	-	24	25	26	26	27	28	29	30	30	31
Кількість правильних відповідей	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Кількість отриманих балів	32	33	34	34	35	36	37	38	38	39	40

Іспит виставляється, якщо підсумковий бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)
		Іспит/диференційований залік
A	90-100	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89	Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82	
D	66-72	Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
E	60-65	
FX	40-59	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом

F	0-39	<i>Незадовільно/Fail</i> – Результати навчання відсутні
---	------	---

10) Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Історія появи та розвитку фотографії.
2. Загальний принцип роботи фотокамери.
3. Поняття експозиції.
4. Витримка та її роль у фотографії.
5. Діафрагма та її роль у фотографії.
6. Значення параметра ISO та його вплив.
7. Класифікація об'єктивів.
8. Фокусна відстань об'єктива.
9. Жанри фотографії та їх особливості.
10. Рекламна фотографія.
11. Інтер'єрна фотографія.
12. Фешн-фотографія.
13. Природне освітлення та особливості роботи з ним.
14. Робота зі штучним освітленням.
15. Жорстке та м'яке світло.
16. Схеми освітлення.
17. Плани у фотографії.
18. Композиційні прийоми у фотографії.
19. Формати цифрових зображень та відмінності між ними.
20. Формат RAW та його особливості.
21. RAW-конвертація зображення.
22. Гістограма та її аналіз.
23. Кольорокорекція зображення та інструменти для її здійснення.
24. Художня обробка фотознімків у редакторі Adobe Photoshop.

11) Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни забезпечений навчально-методичними та наочними матеріалами, зокрема:

1. Фотографіка: методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт студентами спеціальності 022 «Дизайн» (освітній рівень – бакалавр). URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9665>

12) Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Обладнання та інструменти: фотокамера, студійне світло.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

13) Рекомендована література

Основна

1. Сміт І.Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки. Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
2. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: п'ять кроків до створення незабутніх світлин / Фінн Білз, пер. з англ. Я. Босак. Київ: ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Ворнер Маріен М. 100 ідей, що змінили фотографію / пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2023. 224 с.
4. Керол Г. Фотографи про фотографію: як вони бачать, думають і фотографують / пер. з англ. М. Косенко. Київ: ArtHuss, 2023. 128 с.
5. Крупник Б. Світло та композиція: від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань. Київ: ArtHuss, 2023. 176 с.
6. Москвич О.Д. Феномен фотографії в контексті медіакультури: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 192 с.
7. Lightroom – навчання і підтримка URL: <https://helpx.adobe.com/ua/support/lightroom-cc.html>

Додаткова

1. Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник / упорядник : Ю. В. Коваленко. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 105 с.
2. Основи фотографії. Навчальний посібник / Автор-укладач: І.С. Підгурний. — Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 100 с.
3. Горний П.В. Роль кінематографу у розвитку візуальної оповіді Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 21 листопада 2024 р. – Хмельницький : ХНУ, 2024. – С. 289-292

14) Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=7717>
2. Електронна бібліотека ХНУ. URL: <http://http://library.khmnu.edu.ua>
3. Репозитарій ХНУ. URL: <https://library.khmnu.edu.ua/#>